



www.lesfilmsduwhippet.com

P'tites histoires
OU

Lair de Lune

4 courts métrages d'animation
à découvrir dès 3 ans !

OÙ EST LA LUNE ?

MA LUNE, NOTRE LUNE

IL ÉTAIT UNE FOIS... LA LUNE ET LE RENARD

PTIT LOUP

Dossier pédagogique

SDi
Syndicat des
Distributeurs
Indépendants

DreamLab
films



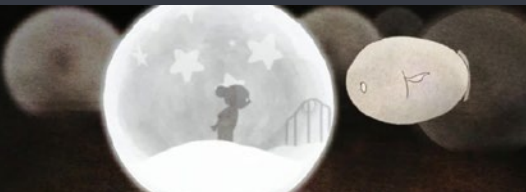
Que faire des
MOMES
films

CitizenKid

Ma culture
Ptichouf

Paris MÔMES

OÙ EST LA LUNE ?



Partant de sa chambre, l'enfant fait un drôle de voyage qui le ramène chez lui. Dans cette nuit sombre car sans lune, les animaux, comme le garçon, peinent à trouver le sommeil. Sa chambre est ronde et lumineuse comme une pleine lune. Sans la vraie, ces petites lunes, intimes, sont agitées. Le garçon, debout sur son lit, allume quelques veilleuses étoilées. Accompagné d'un poisson volant, il traverse d'abord quelques draps suspendus - qui feront écho plus tard aux rideaux d'une maison - et passe devant un œil qui reflète son image. Ce chemin vers l'extérieur semble être une plongée vers le monde des rêves vers lesquels l'enfant tombe progressivement. L'extérieur dévoile un monde intérieur. Quoi de moins étrange que cette inversion puisque déjà la lune confond « le jour et la nuit » et que les « poissons volants... laissent un goût salé dans l'air » ? La chanson joue aussi sur ces mélanges des contraires et exprime la magie

si particulière du monde de la nuit. Le noir et blanc du film reprend aussi cet entremêlement des opposés.

Ce doux glissement du garçon dans l'enveloppe de la nuit passe ensuite par une chute vertigineuse au début de l'histoire, semblable à cette impression que l'on a parfois de tomber, lorsque le sommeil vient. Puis, il remonte à la surface, grâce aux méduses et plus haut encore, jusqu'à la cime des arbres, faisant même s'envoler une nuée d'oiseaux. L'enfant ne cessera, dès lors, de se confronter à des éléments légers : méduses, feuilles sur les branches, ballons... Cette remontée permet aussi la rencontre avec l'ombre noire. Légèrement inquiétante, elle tourne autour de l'enfant puis s'échappe et devient progressivement plus familière. L'ombre lui indique une lune dans la forêt et se cache à l'intérieur. En la rejoignant, le garçon s'assoupit et devient un être de la nuit. Il tombe

de fatigue et s'endort. En passant du bas vers le haut, l'enfant devient plus léger et la nuit moins inquiétante. En effet, le rêve est plus joyeux et coloré, jalonné de jouets, manèges, d'ampoules et de ballons multicolores.

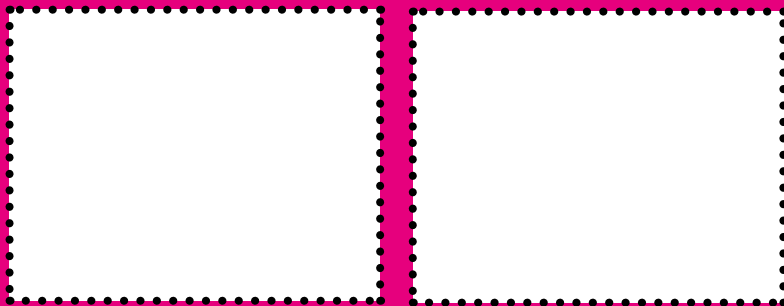
La dernière étape du voyage dévoile l'intérieur d'une maison dans laquelle se retrouvent des motifs aperçus lors du voyage. Les miroirs, les lampes, les plantes vertes, le chat... font respectivement écho à l'œil, aux lunes qui s'éclairent, aux arbres et aux animaux. Le garçon enchante les éléments du quotidien dans un rêve apaisant. Le mot « RÊVE » apparaît même discrètement. La logique terrestre laisse place à la poésie de la nuit et le poisson volant repart. Sa mission est terminée. En effet, en tournoyant avec les draps, il recrée les cycles de la lune. L'enfant peut dormir tranquillement. La lune retrouvée veille maintenant sur lui.



←
 Observe bien, dans ce film, de nombreuses formes ressemblent à une pleine lune toute ronde.

Dessine d'autres lunes rondes et décore-les ! ↓

Activités



Voici quelques objets présents dans la maison. Il s'agit peut-être de la maison de l'enfant. En observant bien, tu remarqueras que certains éléments ont aussi été vus pendant le voyage avec le poisson.

Cherche dans la maison, les éléments suivants :

1. Des rideaux
2. De la lumière
3. Des plantes
4. Des miroirs
5. Un chat



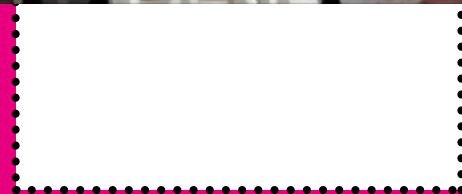


Activités

Dans le film, il y a beaucoup d'animaux. Sauras-tu les reconnaître ?



Dans cette image, il y a un mot dont les lettres sont coupées : « RÊVE ». Lisez ce mot aux enfants. Complète le mot coupé ! Aide-toi du modèle qui est en-dessous pour reconnaître la forme des lettres.



Un spectacle musical à l'origine du film

C'est lors de la création d'un spectacle « Où es-tu lune ? », à destination du très jeune public, que la compagnie Minibox a fait la rencontre de Miyoung BAEK. Souhaitant intégrer des films d'animation, Shantal DAYAN et Benjamin COURSIER, découvrent « The Whale », film de fin d'étude de la jeune réalisatrice sud-coréenne. Séduite, inspirée par la musique et par le projet, Miyoung BAEK propose une création

originale à partir de la chanson « Seule sur l'océan ». Lors des premières écoutes, elle capte les émotions procurées par la musique et la voix, sans comprendre les paroles. Des images et une histoire se créent alors dans son imagination, avant d'être réalisées sur papier puis sur écran.

Pendant le spectacle « Où-es-tu lune ? », le film est projeté et joué directement sur scène, en ciné-concert.

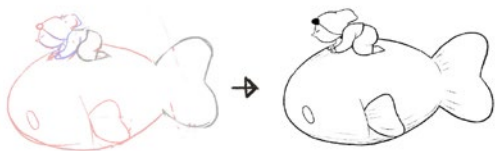
Entretien

avec Miyoung BAEK, réalisatrice de « Où est la lune ? »

Qu'est-ce qui vous a tant séduit dans la chanson « Seule sur l'océan » ?

Chantal (DAYAN) et Benjamin (COURSIER) m'ont envoyé plusieurs chansons. Dès la première écoute, j'ai eu un coup de cœur pour la chanson « Seule sur l'océan ».

Elle est très douce et poétique. Elle m'a procurée beaucoup d'émotions. C'est à la fois, fantastique, triste mais très fort... Elle m'a donné aussi une impression très chaleureuse, m'a mise en confiance et m'a donnée envie de réaliser un beau film d'animation.



Comment les étapes de création (écriture, dessin, montage) se sont-elles passées, notamment en ayant la musique comme base de travail ?

Au début, l'écoute m'a permis d'imaginer un univers propre à la musique. Je l'ai écoutée plusieurs fois pour tenter de capter les sentiments qui en découlent.

J'ai pris ensuite quelques petites notes pour créer l'histoire. Cela pouvait être un mot ou des phrases courtes. En même temps, j'ai commencé à dessiner en me laissant guider par mon imaginaire et par les images qui se sont créés dans ma tête.

Enfin, lorsque j'étais certaine de mon scénario et du style des dessins, j'ai commencé la réalisation. Je m'y suis mise sérieusement et j'ai dessiné énormément. Ce fut un long processus.

Quelle distance avez-vous pris avec la musique préexistante ?

Pour moi, une chanson en français est encore quelque chose d'assez peu familier. Comme je suis coréenne, j'écoute beaucoup de musique de mon pays.

Avec la belle voix de Shantal, les premières phases d'écoute m'ont permis de capter des sentiments, une atmosphère sans prendre en compte le texte de la chanson.

Ce fut assez mystérieux je dirais mais l'inspiration est arrivée de cette manière.

Quelle(s) technique(s) d'animation est-utilisée pour ce film ?

Mon film est en 2 dimensions. C'est un vrai dessin animé. J'ai dessiné de cinq à vingt-quatre

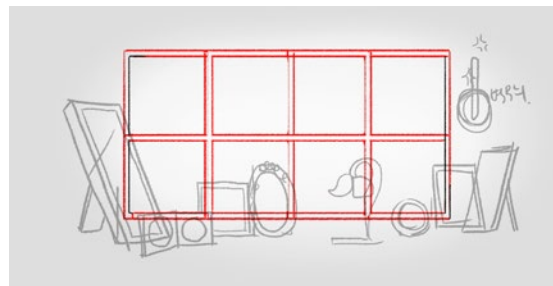
images par seconde avec mon ordinateur et ma tablette.

On retrouve, dans le film, de nombreux motifs circulaires (méduse, ballon, ampoules...). Pourquoi avez-vous repris ce motif ?

Dans ce film, un petit garçon a perdu sa lune. La lune est ronde. C'est la raison pour laquelle ce garçon regarde des éléments ronds.

Quand j'ai imaginé l'univers du film, je marchais dans la rue en cherchant attentivement des éléments ronds et amusants.

En ce qui concerne la méduse, j'aime bien sa matière et son mouvement très élégant. Ce mouvement peut donner une impression très forte dans ce film, enfin il me semble ! J'espère avoir réussi à recréer ce sentiment.



MA LUNE, NOTRE LUNE !



À noter :
Le film est réalisé en papier découpé.

Quatre enfants veulent s'approprier la lune, en la décrochant avec un cerf-volant. Ils la rapportent chez eux et réalisent que le monde est plongé dans le noir. Ils décident alors de la reformer et de la remettre à sa place.

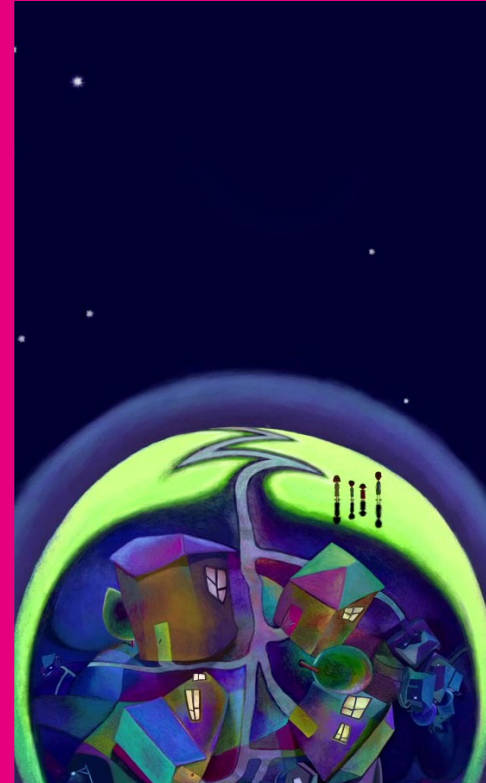
Cette histoire aborde le rapport entre le caractère intime de la lune (que l'on s'approprie le soir et qui accompagne les rêves) et son pouvoir collectif (elle scintille pour tous). Plus que le soleil, qui a moins ce rapport intime, la lune partage les secrets, les désirs. Les enfants utilisent la lune pour jouer de la musique, tirer à l'arc, dormir tranquillement. Elle est aussi un réconfort dans l'inquiétante obscurité. Lorsque le monde sera déboussolé, plongé dans le noir total, les enfants prendront conscience de l'aspect collectif de la lune et décideront de la remettre en place.

Activités

La lune a disparu ! A toi de remettre la lune dans le ciel. Dessine une lune, découpe-la et colle-la dans le ciel.

Le sais-tu ?

C'est le Soleil qui éclaire la Lune ! Même si la Lune est très lumineuse, elle se contente de réfléchir la lumière du Soleil. C'est la position entre la Lune, la Terre et le Soleil qui fait varier des zones d'ombres sur la Lune, lui donnant ainsi une forme ovale ou de croissant.



IL ÉTAIT UNE FOIS... LA LUNE ET LE RENARD

La grande peur du noir est le point de départ de ce film. Le renard s'enfonce dans une forêt obscure et effrayante. Trouvant dans le scintillement du clair de lune un réconfort et un apaisement, le renard tombe en adoration devant elle et décide d'aller à sa rencontre. Après un long voyage, il escalade une montagne et la décroche littéralement. Il l'apporte chez lui mais cette dernière s'affaiblit. Comme dans les films précédents, ce film joue sur le rapport intime et collectif de la lune. L'amour inconsidéré du renard pour cette lune qui lui donne de la force et de l'assurance - tandis qu'il était effrayé auparavant - le pousse à se l'approprier. Cet accaparement se fait au détriment des autres animaux déboussolés par son absence et de la lune elle-même. Elle s'affaiblit, son scintillement décline puis elle devient trop lourde lorsqu'elle passe du stade de croissant à pleine lune. L'espace étriqué de la maison l'empêche de grandir. Le renard, plus fort grâce à cette compagne, met cette nouvelle assurance au profit des autres et remet la lune en place.

À noter : Le film est réalisé en animation 3D.



Activités

Retrouve les
émotions du renard
dans le film.
Relie les images
avec les émojis.



La joie



L'émerveillement



La tristesse



La conviction



La peur



Les cycles de la lune

Nouvelle lune



Croissant de lune



Pleine lune



MENTIONS

Sortie au cinéma le 30 janvier 2019
Distribution : Les Films du Whippet
www.lesfilmsduwhippet.com

Dossier rédigé par Alexandre LELOUP

Mise en page :
Michaël JOURNOLLEAU
www.michaeljournalleau.fr

Jeux

Retrouve la lune de chaque personnage.



Avec un cerf-volant



En escaladant une montagne



En courant très vite

