

DÈS 3 ANS

KIDSCOPE

P'TITES HISTOIRES AU CLAIR DE LUNE

À voir 4 courts-métrages dont la Lune est l'héroïne. Les images de synthèse en 3D et le papier découpé confèrent une grande poésie aux aventures des personnages, humains ou animaux. La leçon qu'ils retiendront ? Personne ne peut se passer de l'unique satellite naturel de la Terre. **N. S.**

EN SALLE.

Durée : 39 minutes, sans paroles.

"P'tites histoires au clair de lune" : cinq jolis contes animés pour enfants au cinéma

Par Jacky Bornet 

Journaliste, responsable de la rubrique Cinéma de Culturebox

Mis à jour le 30/01/2019 à 17H56, publié le 30/01/2019 à 17H50



"P'tites histoires au clair de lune" © Les Films du Whippet

6

PARTAGES

 PARTAGER

 TWEETER

 PARTAGER

 EMAIL

Quatre courts-métrages en provenance de la Corée du Sud, d'Iran et de Grande-Bretagne autour d'enfants et d'animaux qui décrochent la Lune. Mais qu'advierait-il si l'astre nocturne disparaissait du ciel ? Ces quatre réponses graphiques et poétiques aux diverses techniques d'animation, enchanteront les petits à partir de 3 ans, mais aussi les parents charmés par de belles factures artistiques.

LA NOTE CULTUREBOX

★★★★☆ 3/5



P'tites histoires au Clair de lune : la bande annonce

"Où est la Lune" de Miyoung Baek (Corée du Sud), la plus belle proposition du florilège, confine au surréalisme onirique dans son univers où les hommes vivent dans des Lunes. Un enfant qui ne parvient pas à dormir se lie d'amitié avec un poisson, mais il perd sa Lune originelle... La technique du crayon, dans des teintes noir-et-blanc rehaussées de délicates couleurs pastel, donne un charme plein de douceur à ce conte hors des conventions.



Les Films du Whippet © Les Films du Whippet

"Ma Lune, notre Lune" de Mohammad Nasser (Iran) voit quatre enfants décrocher la Lune avec un cerf-volant. Ils se partagent le croissant et chacun en rapporte une part à domicile. Mais la nuit sans son astre perd tout de son charme... Vivement colorée, cette historiette très graphique rappelle la technique d'animation des papiers colés.

Dans "Il était une fois... la Lune et le renard" de Babak Nazari (Iran), un goupil émerveillé par la lumière lunaire, gravit la montagne et s'empare du satellite afin d'en profiter, seul, dans sa tanière. C'est le seul conte à faire appel à l'animation numérique, tout en gardant une texture très charnelle.

"P'tit loup" de An Vrombaut (Grande-Bretagne) revient au papier-crayon dans un style très graphique. Une joyeuse meute de loup joue avec un mouton, mais p'tit loup préfère s'amuser avec la Lune à laquelle il reste accroché. Ses pairs s'échinent à le faire redescendre par tous les moyens.

Tous très différents, tant dans leur scénarios que leurs choix esthétiques, quatre contes originaux, beaux, joyeux et amusants.

P'tites histoires au clair de lune - la critique du film

Accueil > Cinéma > Critiques de films > P'tites histoires au clair de lune - la critique du film

Au clair de la lune

Le 19 janvier 2019

Quatre courts-métrages, à la fois concrets et abstraits, qui rendent compte, chacun à sa manière, de la fascination qu'entretient l'Humanité pour cet astre.



- > **Âge** : A partir de 3 ans
- > **Réalisateurs** : Miyoung Bæk - Mohammad Nasserri - Babak Nazari - An Vrombaut
- > **Genre** : Animation, Film pour enfants
- > **Nationalité** : Britannique, Sud-coréen, Iranien
- > **Distributeur** : Les Films du Whippet
- > **Date de sortie** : 30 janvier 2019
- > **Durée** : 0h36mn.



2 votes

L'argument : 4 courts métrages dont l'Héroïne est la Lune. Attirés par sa lumière, des enfants, des loups et même un renard voudraient décrocher la lune. Mais que se passera-t-il si la lune venait à disparaître au beau milieu de la nuit ? Ce programme offre aux tout-petits, curieux et désireux de s'amuser, une porte vers un imaginaire où la lune attise tous les désirs.

Notre avis : Ce bloc de courts-métrages comprend un film coréen, deux films iraniens et un film britannique, qui ont tous le même sujet : la Lune. Et pour le traiter cinématographiquement, ils utilisent les techniques d'animation 2D et 3D et le papier découpé. Rien d'inconnu ni de vraiment surprenant a priori. Cependant, l'animation a ceci de spécifique qu'elle permet de donner vie et mouvement à n'importe quelle idée, n'importe quel discours, à l'image du premier court-métrage : *Où est la Lune ?* Dans ce film onirique de six minutes, les hommes, les femmes et les enfants vivent dans des lunes. Lorsqu'un enfant perd la sienne, il se lance à sa recherche sur un poisson volant. L'esthétique est audacieuse : pas de décor, juste un fond d'écran sombre et des accessoires blancs ou parés de couleurs pâles : draps, arbres, fenêtres... une poésie visuelle en forme de road movie. Le second, *Ma lune, notre lune*, narre en papier découpé, dans un décor sphérique singulier représentant la Terre, l'aventure de personnages dessinés au feutre ayant accidentellement décroché la lune et se la partageant pour leur bon plaisir. Mais le voisinage, mécontent, proteste à leurs fenêtres. Au-delà de la technique, reconnaissable entre mille, et des couleurs pétillantes, ce film sait nous rappeler que nous avons tous plaisir à admirer la Lune dans le ciel étoilé, et que ce plaisir simple doit pouvoir perdurer.



Copyright Les Films du Whippet

Il était une fois... la Lune et le renard raconte l'amour d'un petit renard solitaire pour un croissant de lune dont il finit par se lasser. Le cinéaste iranien Babak Nazari utilise la technique plus contemporaine de l'image de synthèse en trois dimensions de façon sommaire, à la manière d'un jeu vidéo. Les couleurs sont cependant jolies.

Enfin, *P'tit loup* met en scène, en dessin et papier découpé, une meute de loups courant après un mouton. Le plus jeune d'entre eux, désireux de jouer avec la lune, s'accroche à elle sans pouvoir redescendre. Les loups montent alors les uns sur les autres pour le récupérer. Là encore, l'onirisme et l'imaginaire, renforcés par une bonne dose d'humour, font mouche : le dessin et les couleurs sont simples mais maîtrisés, pour le plaisir des tout-petits.



Epixod
Le Blog

dimanche 13 janvier 2019

P'TITES HISTOIRES AU CLAIR DE LUNE

P'tites histoires
ou
**Clair
de Lune**

Au cinéma le 30 janvier 2019

4 courts métrages dont l'Héroïne est la Lune !

ANIMATION

Durée : 39 minutes

Jeune Public dès 3 ans

Sans parole et VF

Pays de Production : Corée / Iran / Angleterre

Distribution: Les Films du Whippet



Résumé : des enfants, des loups et même un renard voudraient décrocher la Lune ! Mais que se passera-t-il si la Lune venait à disparaître au beau milieu de la nuit ?

Bande-annonce



Ce que j'en ai pensé : ces quatre courts-métrages d'animation sont une jolie idée pour permettre aux tout-petits d'aller pour la première fois au cinéma. D'une durée adaptée, ils font chacun appel à une sensibilité particulière. De la poésie de l'enfant rêveur avec *OU EST LA LUNE ?* à la rigolote aventure du p'tit loup accroché à cette dernière, ils sont autant de messages mignons adressés aux enfants et à leurs parents. Ainsi, il faut respecter cette lune garante de l'imagination des Hommes et qui se partage sans compter. Elle existe pour tout le monde et éclaire les nuits de tous. Elle est le vaisseau de la création des artistes qui ont travaillé la narration et la personnalité de leur histoire de façon à faire grandir l'imaginaire des enfants. L'animation est ici très différente d'un court à l'autre, montrant combien cette forme cinématographique est riche en possibilité et permet aux cultures de trouver un moyen d'exprimer leur spécificité tout en s'adressant directement au cœur des spectateurs d'où qu'ils soient.

P'TITES HISTOIRES AU CLAIR DE LUNE est une adorable programmation qui ravira petits et grands. Il ne faut pas hésiter à aller s'émerveiller devant ces douceurs qui ne nous reprocheront pas d'avoir la tête dans la lune !

P'tites Histoires au clair de lune

mercredi 30 janvier 2019



P'tites Histoires au clair de lune

A partir de 3 ans

En salles le 30 janvier

De Miyoung Barek,
Mohammed Nasser...

Le soleil a rendez-vous avec la lune. Celle-ci va lui raconter quatre histoires sous forme de courts-métrages où elle est l'objet de toutes les convoitises. Exception faite du premier film, anglais, animation 2D tout en poésie où les poissons habitent au sein de bulles lunaires...

S'ensuit une bande d'amis qui regrettent vite de s'être partagé un croissant de lune (notre préféré), les mésaventures d'un renard qui veut garder l'astre pour lui seul et, le plus drôle, les efforts athlétiques de loups pour faire redescendre leur petit accroché là-haut. Etre dans la lune, ça fait du bien.

CROF'

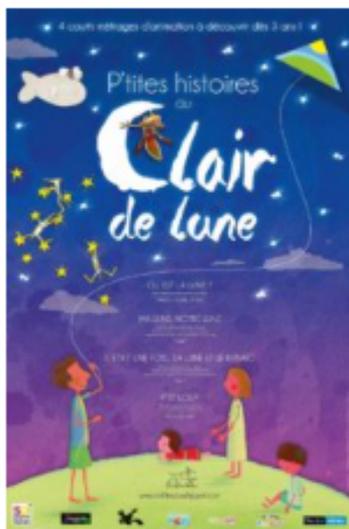


Toute La Culture.

Quatre « P'tites histoires au Clair de lune » pour rêver

29 JANVIER 2019 | PAR MAGALI SAUTREUIL

La lune, astre ô combien fascinant, est en soi une invitation à la rêverie ! Le **film d'animation** « **P'tites histoires au Clair de lune** », qui sort **au cinéma mercredi 30 janvier 2019**, nous invite à découvrir la puissante attraction qu'elle exerce sur nous, à travers le regard de quatre réalisateurs.



Tout commence par la rencontre du soleil et de la lune, au cours de laquelle l'astre lunaire va rencontrer les nombreuses péripéties qui lui sont arrivées à son ami du jour...

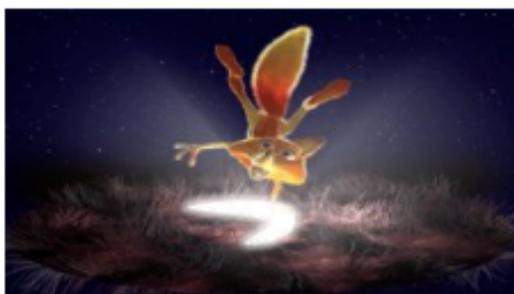
La première histoire est un court-métrage coréen de sept minutes, réalisé en 2017 en 2D par Mi-young Baek, intitulé *Où est la lune ?*. Véritable coup de cœur, ce premier conte ne saurait vous laisser insensible, que ce soit graphiquement ou émotionnellement ! Sublimé par la chanson *Seule sur l'océan*, composée par Shantal Dayan et Benjamin Coursier, extrait de leur spectacle jeune public *Où es-tu, lune ?*, il nous plonge dans le rêve musical et poétique d'un petit garçon qui a perdu sa lune... Comment cela est-il possible, me direz vous ? Tout simplement, parce que dans son monde, hommes et animaux dorment des lunes rondes et lumineuses, telles des veilleuses ! Mais une nuit, le petit garçon n'arrivant pas à trouver le sommeil se laisse surprendre par un poisson volant ! De leur rencontre naît une grande amitié...



Mais en quittant sa lune pour suivre son nouvel ami, sûrement attiré par le goût de l'inconnu, de la même manière que les enfants perdus suivirent Peter Pan pour le Pays imaginaire ou que le Petit Prince quitta sa planète pour d'autres horizons, il perd de vue sa lune. Tout comme ces derniers, le petit garçon ignore alors s'il la retrouvera un jour... Ainsi débute le long et périlleux voyage de cet enfant en pyjama et bonnet de nuit chevauchant un poisson-volant géant en quête de sa lune, qui est aussi son chez lui... Tout comme ce petit homme, nous partons à la découverte de cet univers étrange et captivant, qui joue sur nos sens. Ce court-métrage est en effet un véritable bijou. Réalisé en noir et blanc, il se teinte par moment de couleurs pastel, notamment lorsque l'enfant et son compagnon de voyage effleurent ou passent devant des objets. Tout en jouant sur la transparence et la légèreté, le dessin parvient à nous faire ressentir la matière. Nous sommes comme des enfants qui découvrent le monde pour la première fois, où chaque chose est source à la fois d'émerveillement et d'inquiétude. Le film joue d'ailleurs sur ce qui est caché, sur ce qui se dévoile et disparaît, à l'instar du cycle de la vie. La musique qui accompagne nos deux amis dans leur quête est à l'image du film : douce, délicate, poétique et mélancolique... Une fois que l'enfant se sera familiarisé avec la nuit et le monde extérieur en général, que ses craintes se seront envolées, alors peut-être retrouvera-t-il le chemin de la maison...



Autre coup de cœur de ce recueil de courts-métrages, mais cette fois-ci dans un univers totalement différent : *Il était une fois... le renard et la lune*, un film d'animation iranien en 3D de douze minutes, réalisé en 2004 par Babak Nazari. Le design est clairement du monde du jeu vidéo et notre petite boule de poils roux n'est pas sans nous rappeler un certain Crash Bandicoot. Tout commence par une inquiétante nuit noire, une nuit telle qu'elle donnerait la chair de poule à n'importe qui. Le petit renard est en pleine crise de panique, ne sachant où allait, il s'enfonce de plus belle dans la forêt jusqu'au moment où il aperçoit la lune. Lumineuse et belle, trônant dans le ciel noir, elle lui apporte immédiatement réconfort et sérénité. Le cœur du pauvre renard est tout chamboulé. Il a un véritable coup de foudre pour la lune et dès lors n'aspire plus qu'à une chose : retrouver sa dulcinée pour l'emmener dans sa tanière. Amour ou caprice d'enfant, nul ne saurait dire, mais toujours est-il que le renard, au contact de la lune, devient de plus en plus courageux et mûre... Finira-t-il par comprendre que la lune ne peut être accaparée par une seule personne, sans que cela n'ait de graves conséquences sur les autres êtres vivants, seul le film vous le dira...



Quant aux deux autres courts-métrages de cette sélection, ils paraissent plus enfantins, mais peut-être est-ce dû à leur réalisation. En effet, *Ma lune, notre lune !*, un court de dix minutes, réalisé en 2016 par Mohammad Nasser et, *P'tit loup*, un film de cinq minutes trente-deux, réalisé en 1992 par An Vrombaut, utilisent tous deux la technique du papier découpé. Le premier adopte des couleurs vives, résultant probablement de l'utilisation de feutres, tandis que le second préfère des tons pastel.

Dans *Ma lune, notre lune !*, quatre enfants s'amuse à décrocher la lune avec leur cerf-volant jusqu'à ce qu'ils y parviennent. Entre jeu et bêtise, il n'est guère aisé de trancher, surtout quand ils décident de la découper pour que chacun en emmène un morceau chez lui. Les quatre amis avaient rêvé le moment où, seuls, avec leur morceau de lune, ils joueraient de la harpe, tireraient à l'arc, s'endormiraient dessus... Mais la réalité est parfois bien différente que ce qu'on avait imaginé... Si on a tous plaisir à admirer la lune, il ne faut pas oublier qu'elle brille pour tout le monde de la même manière et que par leur acte insensé, ils ont privé de sa lumière, non seulement leur voisinage, qui tempête contre ce malheur, mais aussi le monde entier... Mais leur sera-t-il seulement possible de la remettre à sa place après l'avoir découpée ?



P'tit loup, lui, ne s'embarrasse pas de ce genre de considérations. Destiné sûrement à un très jeune public, ce court-métrage joue sur les bruitages et la musique, qui accompagnent les péripéties d'une meute de loups, loups qui ressemblent d'ailleurs à des chiens, ce qui n'est guère étonnant puisque le film a été inspiré par le chien de la réalisatrice. Le scénario est assez simple : Un louveteau, en jouant avec la lune, se retrouve en mauvaise posture, tandis que le reste de la meute tente d'attraper un mouton, qui pourrait bien leur jouer un mauvais tour. C'est en quelque sorte l'histoire de l'arroseur arrosé. Une histoire simple et efficace.



Ces quatre *P'tites histoires au Clair de lune*, même s'ils sont toutes singulières, partagent de nombreux points communs. Tout d'abord, elles traitent toutes du thème de la lune, de la fascination qu'elle exerce que les hommes, de nos désirs de se l'appropriier, mais aussi de la nécessité absolue de la partager. Ensuite, ce sont tous des courts-métrages sans paroles, qui traduisent chacun la sensibilité artistique de leur réalisateur.

Alors soyez prêts à embarquer pour une rêverie au clair de lune...



P'tites histoires au Clair de lune, quatre courts-métrages présentés par **les films du Whippet**, au cinéma à partir du 30 janvier 2019. Durée : 39 minutes. Jeune public dès trois ans.

Visuels : © les films du Whippet



[CINEMA] : P'TITES HISTOIRES AU CLAIR DE LUNE - À DÉCOUVRIR DÈS 3 ANS

Le 30 janvier prochain, vous aurez le plaisir de découvrir en famille les «P'tites histoires au clair de lune». Ce film d'animation de 39 minutes réunit 4 courts métrages à découvrir à partir de 3 ans. On y retrouve des techniques d'animation en 2D, 3D et même avec du papier découpé.



Attirés par sa lumière, des pitchouns, des loups et même un renard voudraient décrocher la lune.

Mais que se passera-t-il si la lune venait à disparaître au beau milieu de la nuit ?

Ce programme offre aux tout-petits, curieux et désireux de s'amuser, une porte vers un imaginaire où la lune attise tous les désirs.

Découvrez la bande-annonce ci-dessous



4 courts métrages dont l'Héroïne est la Lune «Où est la lune ?» de Miyoung BAEK (France / Corée du Sud)

Dans un univers où les humains et les animaux dorment dans des Lunes.

Un enfant qui ne dort pas rencontre un poisson.

De leur rencontre naît une grande amitié, mais le petit garçon perd sa lune !

Commence alors un road-movie pour la retrouver...

«Ma lune, notre lune» de Mohammed NESSERI (Iran)

Quatre enfants jouent avec un cerf-volant et soudain celui-ci vient s'enrouler autour de la lune.

Fascinés, les enfants la décroche, la ramène à terre, la coupe et se la partage.

Chacun amène alors un morceau chez lui.

Mais un ciel noir et sans lune, rendra-t-il les enfants heureux ?

«Il était une fois... La lune et le renard» de Babak NAZARI (Iran)

Cette nuit-là, la lune n'a jamais paru si belle et si proche de la Terre..

Ébloui d'amour, le petit renard gravit la montagne, saisit la lune, la décroche et la ramène dans sa tanière...

"P'tites histoires au clair de lune" : un dessin animé rempli de poésie pour les petits

4 films en un, c'est un peu le programme que propose le dessin animé "P'tites histoires au clair de lune" Miyoung Baek, Mohammad Nasser, Babak Nazari et An Vrombaut. Un merveilleux enchaînement de 4 court-métrages d'animation pour les enfants à partir de 3 ans qui sort en salles ce mercredi 30 janvier 2019.



4 films en un, c'est un peu le programme que propose le dessin animé "P'tites histoires au clair de lune" Miyoung Baek, Mohammad Nasser, Babak Nazari et An Vrombaut. Un merveilleux enchaînement de 4 court-métrages d'animation avec pour thème la lune. Ce film s'adresse aux enfants à partir de 3 ans et sort en salles ce mercredi 30 janvier 2019.

« Où est la lune ? » de Miyoung Baek

Dans un univers où les humains et les animaux dorment dans des Lunes. Un enfant qui ne dort pas rencontre un poisson. De leur rencontre naît une grande amitié, mais le petit garçon perd sa lune ! Commence alors un road-movie pour la retrouver...

« Ma lune, notre lune » de Mohammad Nasser

Quatre enfants jouent avec un cerf-volant et soudain celui-ci vient s'enrouler autour de la lune. Fascinés, les enfants la décroche, la ramène à terre, la coupe et se la partagent. Chacun amène alors un morceau chez lui. Mais un ciel noir et sans lune, rendra-t-il les enfants heureux ?

« Il était une fois.. la lune et le renard » de Babak Nazari

Cette nuit-là, la lune n'a jamais paru si belle et si proche de la Terre. Ébloui d'amour, le petit renard gravit la montagne, saisit la lune, la décroche et la ramène dans sa tanière...

« P'tit loup » de An Vrombaut

Une meute joyeuse de loups joue avec un mouton. P'tit loup, lui, préfère jouer avec la lune ! Une nuit, il se retrouve accroché à elle ! Les autres loups arriveront-ils à le décrocher ?

"P'tites histoires au clair de lune" a reçu le Prix de la 1ère œuvre et prix du Ministère de l'agriculture au festival d'Annecy 1993.

ACCUEIL > CINÉMA > À L'AFFICHE > P'tites histoires au Clair de Lune : Fly me to the Moon

P'tites histoires au Clair de Lune : Fly me to the Moon

© 29 janvier 2019 Ghislain Bidoux À l'affiche, Cinéma 0



Recueil de 4 courts-métrages s'adressant aux plus jeunes, **P'tites histoires au Clair de Lune**, comme son nom l'indique, prend l'astre lunaire comme thème central. **Au programme donc, 4 histoires courtes aux styles, à l'animation et aux origines diverses, mais qui ont ce point commun d'être toutes muettes (mais pas silencieuses pour autant) : Où est la Lune ? de Miyoung Baek (2017); Ma Lune, notre Lune de Mohammad Nessori (2016); Il était une fois... la Lune et le Renard de Babak Nazari (2005) et enfin P'tit Loup de An Vrombaut (1992).**



On commence fort avec *Où est la Lune ?*, qui nous emmène dans la ballade onirique d'un enfant chevauchant un poisson à la recherche de sa lune, qui dans son monde, lui permet de s'endormir. Avec son animation qui permet un jeu de formes expressionniste, un choix de couleurs minimaliste pour un résultat stylisé, et une chanson douce pour toile de fond sonore, tout est mis en œuvre pour rendre ce petit voyage aussi vivant que poétique. On en redemande !



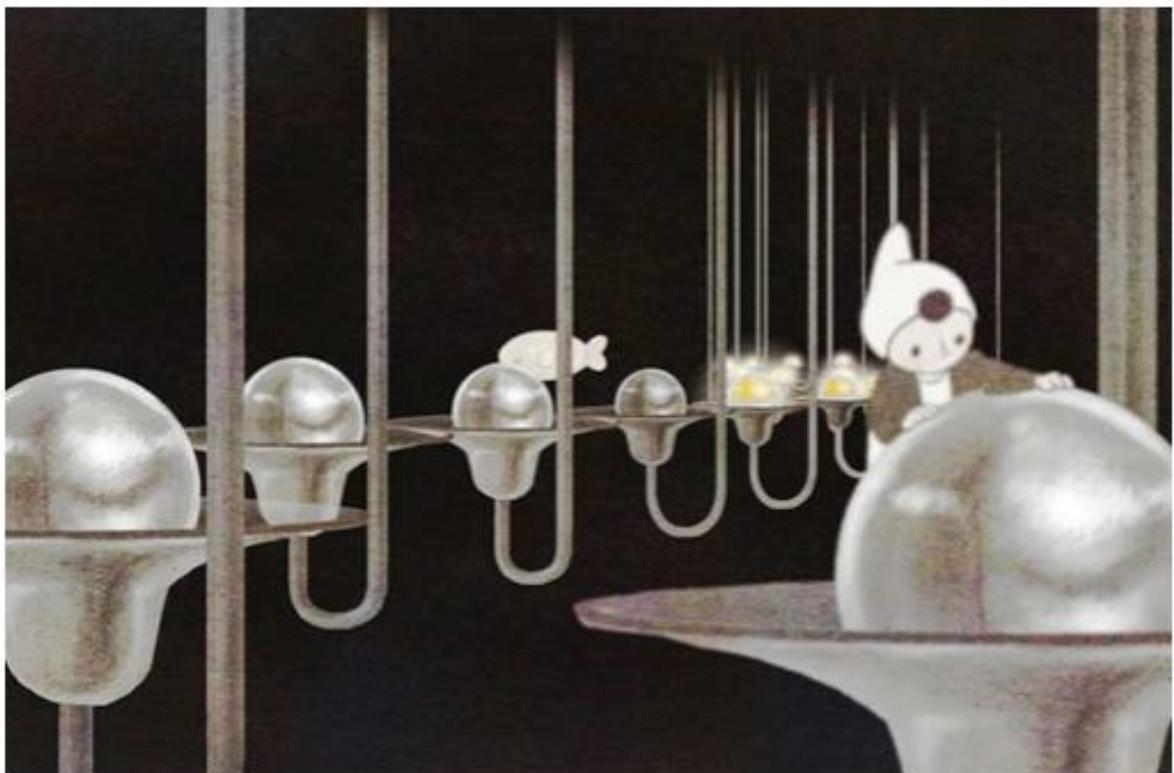
Ma Lune, notre Lune va vers une narration plus classique, alors que 4 enfants accrochent leur cerf-volant dans la lune. Ces derniers la tirent alors vers le sol pour mieux se la partager et avoir chacun un morceau de lune à eux. Coloré, dans un style graphique enfantin comme en témoigne cette ville qui se moque totalement de la perspective, à la manière d'un dessin d'enfant, le court métrage donne la part belle à l'imaginaire des enfants. Chacun leur tour, ils s'imaginent quoi faire avec le croissant ainsi tracté, ce qui donne un jeu sur cette forme bien pensée. Le reste du récit se déroule de manière plus classique, mais reste efficace.



Il était une fois... la Lune et le Renard est un peu le vilain petit canard de ce quatuor. Là encore, le personnage principal, un renard donc, veut s'approprier la lune, émerveillé par cette dernière. Si l'aspect conte de l'œuvre fonctionne, la 3D utilisée et l'animation du renard accusent le poids de son âge (le métrage ayant plus de 10 ans), comme s'il manquait une couche lors du *compositing*. Dommage.



Pour finir, *P'tit Loup* avec son style en papier découpé, nous rappelle certains dessins animés de *L'île aux enfants*. Un groupe de loups s'amuse à chasser un mouton, le plus jeune d'entre eux préfère jouer avec la lune et s'y retrouve accroché. Ne pouvant plus en redescendre, la petite équipe au sol va tout mettre en œuvre pour aider P'tit Loup. **Ce qui donnera un enchaînement de gags qui nous évoquent les cartoons à sketches de la belle époque.**



***P'tites histoires au Clair de Lune*, avec ses variations de styles et ses différentes approches saura séduire tous les types de spectateurs. Un bien bel échantillon des différentes possibilités qu'offre l'animation catalysée par un même thème.**

CINEMA > CINECRITIC >

Ptites histoires au clair de lune : La critique

IL ÉTAIT UNE FOIS... LA LUNE ET LE RENARD
 Scénario et réalisation : Daria Havaei
 Musique : Shantal Dayan et Benjamin Coursier
 www.lesfilmsduwhippet.com

PTIT LOUP
 Scénario et réalisation : Benjamin Coursier
 Musique : Shantal Dayan et Benjamin Coursier
 www.lesfilmsduwhippet.com

www.lesfilmsduwhippet.com

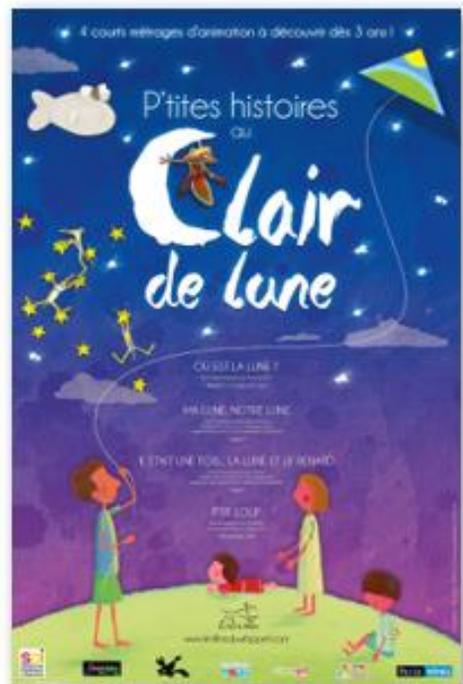
Date : 30 / 01 / 2019 à 08h30 Par : Isabelle Arnaud

[Partager](#)
[Tweeter](#)
[+1](#)
[Partager](#)
[Tumblr](#)
[Pin it](#)
[Reddit](#)
[Partager](#)

Sources : Unification

Ptites histoires au clair de lune est une belle anthologie de courts métrages venant de la Corée du Sud, de la France de l'Iran et du Royaume-Uni ayant pour thème récurrent la lune.

Où est la lune ? présente l'étrange rêve d'un petit garçon dans lequel un poisson va s'immiscer et va le faire voyager à travers pleins de paysages tous plus enchanteurs les uns que les autres à la recherche de la lune dans laquelle il vit. Le court-métrage est très joli, porteur d'une belle poésie, et accompagné d'une charmante chanson extraite du ciné concert *Où es-tu lune ?* composé par Shantal Dayan et Benjamin Coursier. Les images sont simples et délicates et on prend plaisir à accompagner ce petit garçon au cœur de son voyage merveilleux.



Dans *Ma lune, notre lune !*, 4 enfants jouent au cerf-volant et attrapent par inadvertance la lune. Ils vont se la partager, mais finalement, ils se rendent compte que cette dernière est bien mieux au firmament à illuminer leurs nuits. Le dessin animé est très coloré et fort sympathique, permettant à chaque enfant de s'identifier à ceux présent à l'écran. Sympathique et coloré, c'est une partie de jeu qu'il est agréable de partager avec 4 jeunes gens plein d'énergie.

Il était une fois... Le renard et la lune montre une belle histoire d'amour. Le renard est amoureux de la lune et il lui faut aller conquérir la belle. Mais cette dernière se trouve bien dans le ciel et le renard fait tout pour la séduire au mieux. Ce très mignon court-métrage présente une belle et originale histoire d'amour. Il bénéficie d'une très agréable musique qui accompagne à merveille les efforts incroyables du renard pour séduire celle qui lui a ravi son cœur.

Enfin, dans *P'tit loup*, le dernier court-métrage, c'est une très drôle histoire entre un mouton chassé par des loups qui se déroule. Le plus petit d'entre eux se retrouve accroché à la lune. Chacun va donc essayer de le sauver et les gags s'enchaînent alors que le beau récit finit en beauté cette anthologie de courts métrages portés par la lune.

Ptites histoires au clair de lune n'est pas très long et les différents petits films, dont deux sont réalisés par des femmes, peut être vu par un jeune public à partir de trois ans. Chacun y trouvera son bonheur et entre les belles couleurs, la jolie musique, et les histoires touchantes, les petits se font plaisir d'aller voir une séance qui leur est dédiée au cinéma.

Mignon et attachant.