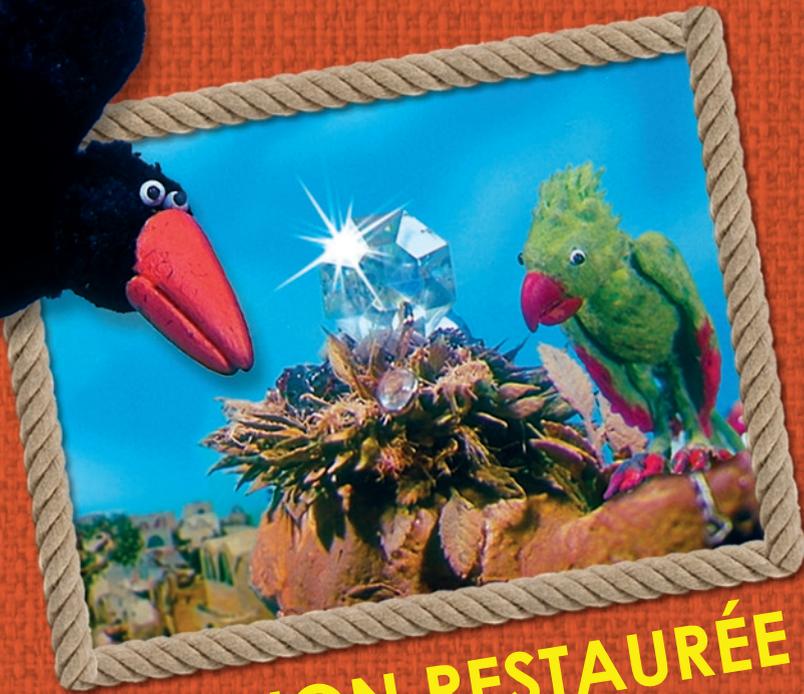


Il était une fois...



VERSION RESTAURÉE

LE CORBEAU ET UN DRÔLE DE MOINEAU



LE MOINEAU ET LA GRAINE DE COTONNIER
un film de Morteza Ahadi Sarkani

LE CORBEAU QUI VOULAIT ÊTRE LE PLUS FORT
un film de Mohammad-Ali Soleymanzadeh

UN JOUR, UN CORBEAU
un film de Abdollah Alimorad



benshi:



Les Films du Whippet
Présente



Il était une fois...

LE CORBEAU ET UN DROLE DE MOINEAU



A découvrir dès 3 ans

Le Moineau et la graine de cotonnier
Le Corbeau qui voulait être le plus fort
Un jour, un Corbeau



Tout d'abord les tribulations d'un petit moineau têtue et intrépide au pays du coton.
Puis, un jeune corbeau arrogant qui veut devenir le plus fort des animaux...
jusqu'au jour où il découvre son reflet dans les eaux d'un lac.

Enfin, un corbeau cupide et gourmand qui chipe tout ce qui brille sur son passage et sème la zizanie dans un village paisible.

Produits par l'Institut pour le Développement Intellectuel Des Enfants et des Adolescents
(KANOON - IRAN)

Durée : 45 minutes

Format : FLAT

Visa : 118618

DISTRIBUTION :

Les films du Whippet

115, rue de L'Abbé Groult 75015 Paris

Tél. : 05 31 98 39 69

Maud WEICHERDING : 06 07 79 43 94

lesfilmsduwhippet075@orange.fr

www.lesfilmsduwhippet.com

SORTIE LE 9 SEPTEMBRE 2020

VERSION RESTAUREE & NUMERISEE

RELATION PRESSE :

François Vila

Tél. : 06 08 78 68 10

francoisvila@gmail.com

PHOTOS PRESSE :

www.lesfilmsduwhippet.com/le-corbeau-et-un-drole-de-moineau/

Un jour, un Corbeau

Réalisateur: **Abdollah Alimorad**

Scénario: **Ebrahim Forouzesh**

Image: **Mohammad-Rahim Bakhtiari**

Montage: **Tchanguiz Sayyad**

Musique: **Fardin Khalatbari**

Technique : **Marionnettes**

2007, DCP, couleur, 20 min, sans parole

Un corbeau cupide et gourmand vole tout ce qu'il trouve sur son passage: savon, clef, boutons, pièces de monnaie et bijoux, semant ainsi la zizanie dans un village paisible. L'histoire se complique lorsqu'il dérobe le diamant du turban du roi et qu'un innocent est accusé. Heureusement, un perroquet mène l'enquête...

Abdollah Alimorad est né le 22 novembre 1947 à Téhéran. Dès son enfance, il est attiré par la peinture et les travaux manuels. Après avoir obtenu son baccalauréat, il intègre l'Académie des Beaux Arts de Bruxelles. Puis il revient à Téhéran et rejoint l'école d'Animation de Kanoon où il réalise l'ensemble de ses œuvres dont « La Montagne aux Bijoux », « Les Oiseaux Blancs », « Bahador ».

Les Héros à plumes...que rien n'arrête

Remuant, déluré, épieur, méfiant, opportuniste et voleur...Il ne pense qu'à thésauriser.

Dans la croyance populaire, qu'elle soit orientale ou occidentale, le corbeau est considéré comme un voleur.

En Irlande, on interdit aux enfants de jouer avec les plumes de corbeau afin d'éviter que plus tard ils ne volent.



Questions à Abdollah Alimorad, réalisateur de « Un jour, un Corbeau »

Parlez-nous du rôle des oiseaux dans la littérature persane ?

Dans la plupart des contes et des légendes anciens iraniens, les animaux et plus particulièrement les oiseaux, tiennent une place importante.

En effet, l'oiseau bénéficie d'une liberté spatiale sans égal qui dynamise les émotions.

Le perroquet, parce qu'il est capable d'imiter les hommes et de parler, tient une grande place dans la littérature Persane comme « Le perroquet et le négociant » et « Le perroquet et l'épicier », deux contes du célèbre mystique Rumi qui vivait au 13^e siècle.

Le corbeau, dit-on, vit plus de cent ans, et cette longue vie lui donne les attributs de la pondération, de la diplomatie et de la connaissance. Cependant, on dit également qu'il est curieux, indiscret, et aussi volontiers rapporteur. Il adore, de même que la pie, les objets brillants qu'il apporte à son nid.

On raconte qu'un jour, une reine accompagnée de sa suivante partit se baigner dans une rivière. Au cours de la baignade, un corbeau lui déroba le collier qui avait été laissé avec ses vêtements sur la rive. Naturellement, la pauvre suivante fût accusée du vol et jetée au cachot.

C'est de cette histoire et de cette particularité du corbeau qu'est né le projet de « Un jour, un corbeau ». Je l'ai proposé à Ebrahim Forouzesh., qui a accepté d'en écrire le scénario.

Comment s'est passée la réalisation ?

Cela nous a pris un an pour réaliser ce film. Je me suis occupé de l'animation et de la réalisation, Mohammad-Rahim Bakhtiari a fabriqué les squelettes des marionnettes et a assuré l'image. Madame Farzaneh Babai a finalisé les décors et la fabrication des marionnettes.

Le plus difficile dans ce film a été la scène de l'incendie du nid du corbeau. Il aurait été plus facile de la réaliser avec une technique digitale, mais comme nous travaillions sur pellicule 35mm, nous avons dû utiliser des trucages spéciaux. L'arbre et le corbeau ont été filmés image par image, puis la caméra a été changée et nous avons filmé le feu. Nous avons monté tout ceci ensemble pour aboutir au résultat final.

Qu'est ce qui vous a incité à utiliser les oiseaux dans vos œuvres ?

Il y a trente ans lors de mes débuts, je cherchais un conte pour des marionnettes d'animation, mais j'écartais tous ceux qui mettaient des oiseaux en scène, car à cette époque, j'appréhendais d'être confronté aux techniques du vol.

Mais par la suite, j'ai surmonté mes craintes, et l'oiseau a depuis lors, toujours tenu une place importante dans mes œuvres.

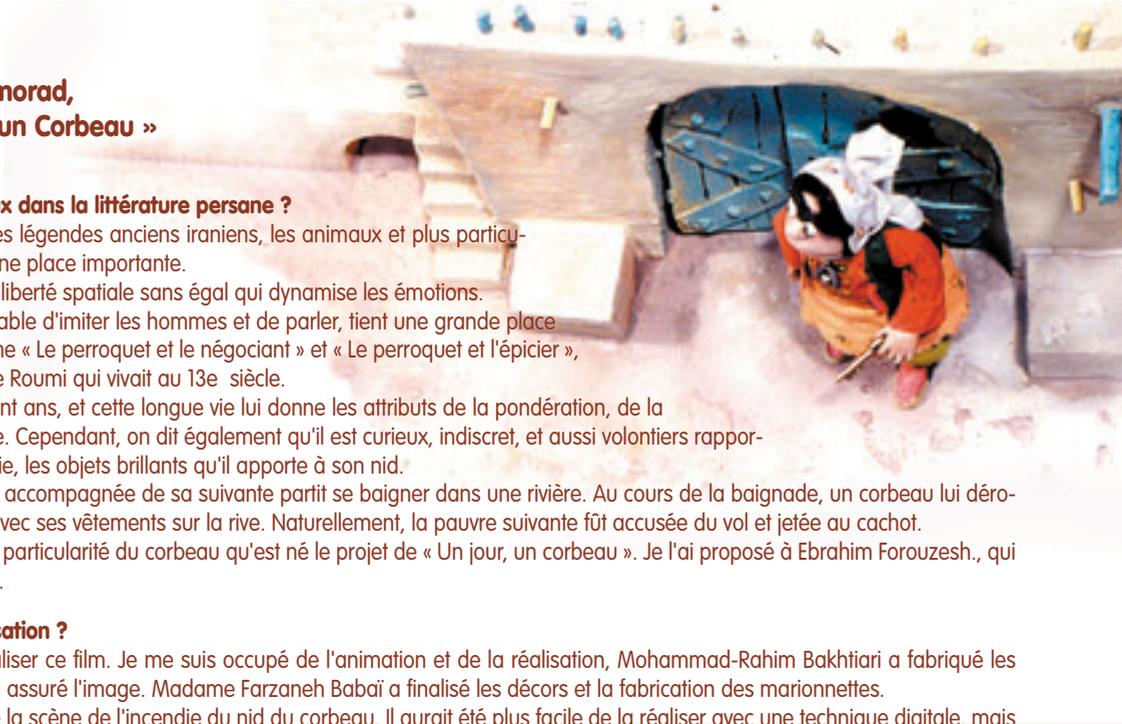
En effet, dans « les Oiseaux blancs », eux-mêmes avaient le rôle principal, dans « le perroquet et l'épicier », c'était le perroquet, dans « La montagne aux bijoux », l'aigle, dans « Un seul ne suffit pas », la poule et dans « Un jour, un corbeau », le perroquet et le corbeau ensemble.

La fabrication des oiseaux a beaucoup évolué au fil de mes films.

Au cours de ma carrière et avec expérience, nous avons pu progressivement améliorer la fabrication des oiseaux

Dans « Le perroquet et l'épicier », le perroquet était fabriqué en fil de fer, dans « La montagne aux bijoux », l'aigle avait un squelette métallique articulé par des rotules, alors qu'aujourd'hui, dans « Un jour un corbeau », le perroquet a désormais des articulations magnétiques qui ne s'usent pas, ni n'engendrent de laxité. De plus, il est facile de les changer.

Propos recueillis et traduits par Nasrine Médard de Chardon. Août 2007



Bavard, fidèle, décidé, téméraire, perspicace et fin limier... Loyal et dévoué à son Maître, parviendra-il à le sauver ? Chez les Indiens d'Amérique, les plumes du perroquet sont convoitées pour orner les costumes lors des danses et cérémonies. Parce que cet oiseau peut apprendre n'importe quel langage, ses plumes sont symbole de communication et réputées pour faciliter la traduction entre les différentes tribus. Ses couleurs vives, rouges et vertes servent à recréer l'arc-en-ciel qui est symbole de paix.

Le Corbeau qui voulait être le plus fort

Réalisateur: **Mohammad-Ali Soleymanzadeh**

Scénario: **Mohammad-Ali Soleymanzadeh** et **Mohammad Moghadam**

Image: **Mohammad-Rahim Bakhtiari**

Montage: **Tchanguiz Sayyad**

Musique: **Malek Iradj Panahi**

Technique : **Dessins sur celluloses**

1999, 35 mm, couleur, 12 min, sans parole

Dès sa naissance, un corbillat se sent différent de ses frères et sœurs et veut devenir le plus fort des animaux. Il met au défi tous les animaux qu'il rencontre et sort vainqueur de tous les combats.

Mais un jour, il aperçoit son reflet dans les eaux d'un lac...

Mohammad-Ali Soleymanzadeh est né en 1955 à Natanz en Iran. Il a étudié la peinture à l'Université de Téhéran. et a commencé sa coopération avec Kanoon en réalisant ce film en 1999,

En 2004, Il réalise « Le général et le cerf-volant ».

« Le Corbeau qui voulait être le plus fort » est inspiré du « Langage des Oiseaux », épopée mystique de 'Farid-ud-din Attar' (poète et mystique soufi de la Perse du XII- XIIIème siècle)

Ce célèbre récit initiatique conte la quête de tous les oiseaux pour aller à la rencontre de leur oiseau-roi Simorgh. Après un long voyage semé d'obstacles et après avoir franchi les sept vallées, les trente survivants (si morph) connaissent l'ultime révélation. Confrontés à leurs propres images, ils découvrent que le Simorgh est leur propre essence jusqu'alors enfouie au plus profond d'eux- mêmes.

Ces oiseaux représentent symboliquement les multiples facettes de notre Moi. Comprendre le langage des oiseaux revient à comprendre le langage secret de notre inconscient

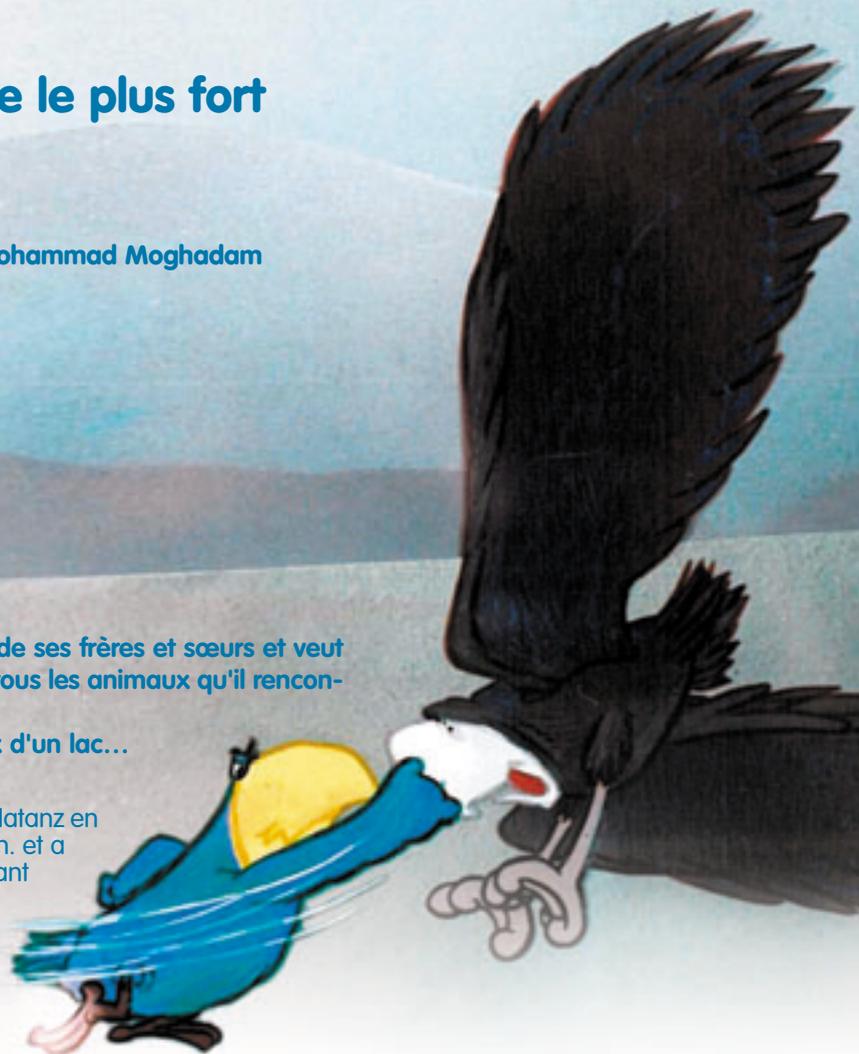


Vaniteux, arrogant, cynique, orgueilleux, fort et glorieux...

Il veut dominer tous les autres animaux.

Anecdote persane :

« Tant que tu seras dans la stupéfaction et la séduction de l'orgueil, tu resteras éloigné de la vérité »



Le Moineau et la graine de cotonnier



Réalisateur : **Morteza Ahadi Sarkani**

Scénario: **Morteza Ahadi Sarkani et Ali Dadrass**

Animation : **Morteza Ahadi Sarkani**

Image: **Morteza Ahadi Sarkani**

Montage: **Saïd Pouresmaili**

Décors: **Mehdi Davai**

Musique: **Pirouz Ardjmand**

Technique : **Éléments découpés
(feutre, filasse de lin, toile de jute et bois lavé)**

2007, DCP, couleur, 12 min, sans parole

Dans une tribu de nomades, un jeune moineau, naïf et fouineur, s'aventure avec sa petite graine de coton. Sur son parcours et au fil de ses rencontres, il tisse des liens et prend confiance. Volontaire et têtu, il arrivera à ses fins...

Morteza Ahadi Sarkani est né en 1963 à Sarkan en Iran. Il est diplômé en réalisation de l'Institut du Jeune Cinéma Iranien. En 1993, il débute sa carrière dans le cinéma et la musique. En 1996, il commence sa coopération avec « Kanoon » en tant qu'assistant-réalisateur du court métrage « Le Corbeau qui voulait être le plus fort » de Mohammad-Ali Soleymanzadeh.

En 2000, il est co-réalisateur du magnifique court-métrage « Shangoul-o-Mangoul » qui compose l'un des trois films d'animation des « Contes de la mère poule ».

En 2004, il réalise « Le chemin de l'amour » et enfin « Le Moineau et la graine de cotonnier » en 2007.

Note du réalisateur

« Le Moineau et la graine de cotonnier » est un conte persan ancien dont il existe plusieurs versions régionales.

On dit qu'un jour, un petit moineau tenté par une graine de coton qui servit d'appât, tomba dans le piège d'un chasseur. Par chance, il fût sauvé grâce à l'intervention d'une fillette. Le moineau libéré fit beaucoup d'efforts pour utiliser au mieux cette graine de coton.

Ce désir et cette volonté le menèrent à la rencontre d'un certain nombre d'obstacles. Ainsi se développa sa Connaissance.



Courageux, persévérant, aventurier, curieux, fin négociateur...

Petit moineau deviendra grand.

En Chine, le moineau est considéré comme symbole de l'intelligence.