

Les mésaventures de **Joe**

5 histoires
burlesques
à découvrir dès 3 ans



 SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE


Les films du Whippet
www.lesfilmsduwhippet.com

SDI
Syndicat des
Distributeurs
Indépendants

Paris **MÔMES**

Que faire des
MOMES.fr

benshi



Joe veut jouer avec ou sans jouet

Production : Studios Cinématographiques Slovaques de Bratislava

Année et pays de production : 1981, Slovaquie

Durée : 6 min 38 sec

Animation : marionnette (stop motion)

Joe veut jouer mais à quoi donc ? Exigeant, il prend une série de décisions infructueuses qui le conduisent à de petites et de grandes catastrophes. Mais il découvre au final que les jouets ne sont pas les seuls moyens de se distraire.

Scénario : Jozef Schek

Réalisation : Vladimír Pikalík

Animation : Vladimír Pikalík, Štefan Martauz

Musique : Milan Dubovský,

enregistrée par le Film Symphonic Orchestra de Prague

Directeur artistique : Jozef Schek, en collaboration avec Miro Duša

Montage : Margita Kováčová

Son : Eduard Palček



Joe à la pêche

Production : Studios Cinématographiques Slovaques de Bratislava

Année et pays de production: 1981, Slovaquie

Durée : 6 min 27 sec

Animation : marionnette (stop motion)

La pêche requiert du temps et de la patience. Mais, Joe arrive avec ses propres méthodes quelque peu originales. Elles ont de quoi faire honte aux pêcheurs expérimentés. Mais le succès va de pair avec l'envie.

Scénario : Jozef Schek, écrit par Jozef Schek, Vladimír Pikalík

Réalisation : Vladimír Pikalík

Animation : Vladimír Pikalík, Štefan Martauz

Musique : Milan Dubovský

enregistrée au Film Symphonic Orchestra de Prague

Directeur artistique : Jozef Schek

Montage : Kristián Bezák

Son : Eduard Palček



Joe et la maison hantée

Production : Studios Cinématographiques Slovaques de Bratislava

Année et pays de production : 1982, Slovaquie

Durée : 8 min 2 sec

Animation : marionnette (stop motion)

Au milieu de la forêt se cache une maison abandonnée devant laquelle Joe et ses amis jouent. À la recherche d'un ballon égaré à l'intérieur, ils y découvrent, dans l'obscurité et la poussière, bien d'autres choses...

Scénario écrit et réalisé par : Vladimír Pikalík

Animation : Vladimír Pikalík, Štefan Martauz

Musique : Milan Dubovský

Directeur artistique : Jozef Schek

Montage : Eva Gubčová

Son : Eduard Palček



Joe au Zoo

Production : Studios Cinématographiques Slovaques de Bratislava

Année et pays de production: 1986, Slovaquie

Durée : 8 min 5 sec

Animation : marionnette (stop motion)

Joe et ses amis se rendent au zoo pour vivre la vie des singes. Mais ils perdent rapidement le contrôle de leur jeu qui va se transformer au final en véritable épreuve de survie.

Scénario écrit et réalisé par : Vladimír Pikalík

Animation : Vladimír Pikalík

Musique : Milan Dubovský

Direction artistique : Jozef Schek, Zoltán Jójárt,

en collaboration avec Zoltán Jójárt, Milan Roško, Anna Bilaková

Montage : Eva Gubčová

Son : Eduard Palček



Joe et les Extra-Terrestres

Production : Studios Cinématographiques Slovaques de Bratislava

Année et pays de production : 1990, Slovaquie

Durée : 10 min 12 sec

Animation : marionnette (stop motion)

La curiosité de Joe est sans limite. Son souhait est maintenant d'explorer l'espace mais attention aux rencontres du troisième type.

Scénario écrit et réalisé par : Vladimír Pikalík

Animation : Vladimír Pikalík

Musique : Milan Dubovský

*Direction artistique : Jozef Schek, Marian Jaško,
en collaboration avec Ivan Kopa, Valéria Slabá*

Montage : Eva Gubčová

Son : Eduard Palček

Un mot sur le réalisateur

Vladimír Pikalík

Animateur, réalisateur et dialoguiste, Vladimír Pikalík est né en 1928 à Lomnice nad Popelkou et est décédé en 2000 à Bratislava.

Il a commencé à étudier l'ingénierie mécanique avant de se lancer, dans les années 50, dans l'animation. En 1979, il entame sa carrière aux Studios Cinématographiques Slovaques (Slovenská filmová tvorba) situés à Koliba, commune de Bratislava. En collaboration avec Ivan Popovič, il réalise les courts métrages, Rêve de Gardien (Strážca sen) et Attention ! en 1979, puis Totem en 1981. En 1980, Dona Militaria est co-réalisé avec Rudolf Urc.

Les personnages de Pikalík, comme Gongo de Gongo et les Réveils (Gongo a budíky, 1980) ou Joe (Jožinko) de Joe ne sait pas à quoi jouer (Ako Jožinko menil až vymenil, 1981), Joe et la pêche (Jožinkova rybačka, 1981), Joe et la Maison Hantée (Ako sa Jožinko prestal báť, 1982), Joe au Zoo, (Jožinko v zoo, 1986) et Joe et les Extra-Terrestres (Jožinkovo vesmírne dobrodružstvo, 1991) deviennent petit à petit très populaires chez les enfants.

Par la suite, Pikalík a réalisé une série télé intitulée Notre Forêt (Náš les, 1983) et un film stop motion d'animation La Roue Coquine (Neposlušné koliesko, 1983). Il a ensuite poursuivi dans l'animation stop motion avec les films : Le Garçon de la Star (Chlapček z hviezdy, 1984) et Piano Mécanique (Motoklavír, 1984). Entre 1985 et 1987, il réalise la série TV Deux Clowns et un Chien (Dvaja a pes) et, avec Georgi Kasradze, il co-réalise la coproduction géorgienne, Les Masques et les Fleurs (Masky a kvet, 1987). Deux ans plus tard, il réalise L'Elixir (Elixír, 1989) basé sur une nouvelle d'Alphonse Daudet.



Les Studios Cinématographiques Slovaques de Bratislava

Une histoire dans l'Histoire

La construction des Studios Cinématographiques Slovaques de Bratislava a commencé en 1949 pour devenir opérationnels en 1953, à l'époque de la République Tchécoslovaque. Leur activité s'est arrêtée en 1953 toujours à Bratislava devenue entre temps la capitale de la Slovaquie. Durant toute son existence, la compagnie d'état, connue plus tard sous le nom des Studios Cinématographiques de Bratislava-Koliba, alias Koliba, a produit plus de 300 longs métrages de fiction, et plus de 7000 courts métrages (documentaires, animation, actualité et vulgarisation scientifique). Ils ont été récompensés par des milliers de prix dans des festivals nationaux ou étrangers.

Le complexe de Koliba comprend de nombreux studios, de nombreux plateaux dont le plus grand mesure 1386 m², une Maison du Son et des laboratoires certifiés Kodak « A ». Il n'est pas utilisé seulement pour la production nationale mais il a aussi produit des films autrichiens et hongrois.

À ses débuts, Koliba produisait de un à trois films par an. Mais, plus tard, après quelques années seulement, ce sont huit à dix longs métrages qui sont produits chaque année et auxquels s'ajoutent des émissions de télévision. Au milieu des années soixante, le nombre de coproductions internationales a fortement augmenté. Des réalisateurs renommés comme Alain Robbe-Griller ont fait des films à Koliba. Jean-Louis Trintignant a d'ailleurs gagné l'Ours d'Or aux Berlinades de 1968 pour son rôle dans L'Homme qui Ment et Jean-Pierre Léaud a joué dans le film Dialogue 20 40 60 de Jerzy Skolimowski, Peter Solan et Zbyněk Brynych (1968), deux productions de Koliba.

Après la chute du Rideau de Fer, en 1989, la production a été interrompue, avant d'être privatisée en 1995, date à laquelle, ils ont cessé de produire des films et cessé d'exister.

Déjà au début des années 50, Koliba envisageait de produire des films d'animation au sein du département des effets spéciaux d'animation du studio des films de science populaire.

Les premiers films d'animation d'après-guerre étaient de courtes publicités réalisées par Vlastimil Herold.



En 1965, un groupe de création de films d'animation a été officiellement créé au sein de Koliba. Il était composé de jeunes animateurs prometteurs. Leur premier film était Pingvin (déjà réalisé en 1964) de Veronika Margótsyová et Vladimír Popovič. Viktor Kubal, le père fondateur de l'animation slovaque

et l'animateur slovaque le plus prolifique, a été nommé directeur artistique du Groupe. En 1970, lorsque le département des effets spéciaux d'animation a été dissous, un nouveau département indépendant, Animated Films Studio a été créé. L'invasion de l'armée russe en Tchécoslovaquie en 1968 a également apporté des restrictions à la production de films d'animation. Cependant, dans les décennies qui ont suivi, le studio a encore pu élargir son éventail de production et est resté un lieu de découverte de nouveaux talents. Le premier film d'animation stop motion en Slovaquie - Rêve de Gardien (Strážca sen) d'Ivan Popovič a été réalisé en 1979.

Après la disparition des Studios Cinématographiques Slovaques Bratislava - Koliba en 1995, les droits d'auteur de tous les films produits ont été transférés à l'Institut Cinématographique Slovaque. Cet institut est la seule institution publique slovaque dans le domaine de la cinématographie qui traite les films et le cinéma d'une manière aussi globale. Il rassemble, préserve et protège les films et autres œuvres audiovisuelles et le matériel de documentation, et les met à la disposition du public. L'Institut Cinématographique Slovaque gère les archives cinématographiques qui, en vertu de son statut juridique, sont d'une importance particulière. Elles réunissent tous les films, souvent uniques, réalisés en Slovaquie. Ces collections représentent une part importante du patrimoine culturel et constituent un bien national protégé par l'État. L'Institut Cinématographique Slovaque exerce les droits de producteur sur les films slovaques produits par des organismes détenues et gérées exclusivement par l'État.



Les mésaventures de Joe

5 histoires burlesques à découvrir dès 3 ans

produites par Les Studios Cinématographiques Slovaques de Bratislava

Joe est un enfant à la curiosité et l'imagination débordantes. Toujours prêt à faire des expériences, il entraîne avec lui ses amis dans des aventures exaltantes dans lesquelles le rire mais aussi les catastrophes ne sont jamais loin.

Distribution

LES FILMS DU WHIPPET

115 rue de l'Abbé Groult – 75015 – Paris

Programmation France : 05 31 98 39 69

Maud WEICHERDING : 06 07 79 43 94

lesfilmsduwhippet075@orange.fr

www.lesfilmsduwhippet.com

Durée : 40 minutes - Sans paroles - Format : Flat

AU CINÉMA LE 29 SEPTEMBRE 2021

Conception : Michaël JOURNOLLEAU # www.michaeljournalleau.fr

Relations Presse

François VILA

francoisvila@gmail.com

06 08 78 68 10