



4 courts métrages  
à partir de  
**4 ANS**

# Pas pareil... et pourtant !

LA DIFFÉRENCE EST UN DES TRÉSORS DE CE MONDE



[www.lesfilmsduwhippet.com](http://www.lesfilmsduwhippet.com)

# Pas pareil... et pourtant !

« La différence est un des trésors de ce monde »

## Résumé du programme

Un programme de 4 courts métrages pour parler de la différence. Que notre couleur ne soit pas la même, que l'on soit plus petit ou plus grand, chacun peut apporter sa pierre à l'édifice et cohabiter pour le meilleur. Sortir des aprioris, se libérer du regard des autres, et réaliser ce pourquoi nous sommes faits.

4 courts métrages  
à partir de  
**4 ANS**



## Informations pratiques

Durée : 40 minutes  
Couleurs  
Sans dialogues  
Format image : DCP 2K Scope  
Format son : 5.1



## Noir & Blanc

de *Jesús Pérez et Gerd Gockell*  
Gerd Gockell Filmproduktion,  
SRF Schweizer Radio und Fernsehen  
et Anigraf UG

## La Corneille Blanche

de *Miran Miošić*  
Zagreb film

## Le Moineau et l'avion de papier

de *Christoph Englert*  
Kaamos Film

## Le Renard et l'Oisille

de *Fred et Sam Guillaume*  
FVP Film et vidéo productions VP S.A.,  
RTS Radio Télévision Suisse  
et SRG SSR





# Le Renard et l'oisille



## L'histoire

Par un hasard ou une coïncidence, un renard solitaire fait la connaissance d'un oisillon à peine sorti de l'œuf. Chacun va apprendre de l'autre pour avancer dans la vie mais le destin au final, les ramènera sur leur propre chemin.

Un court métrage de  
**Fred et Sam Guillaume**  
(Suisse / Belgique), 2018  
en images de synthèse hybride

Produit par  
**FVP Film et vidéo productions VP S.A.,**  
**RTS Radio Télévision Suisse**  
et **SRG SSR**

Durée : 11min57



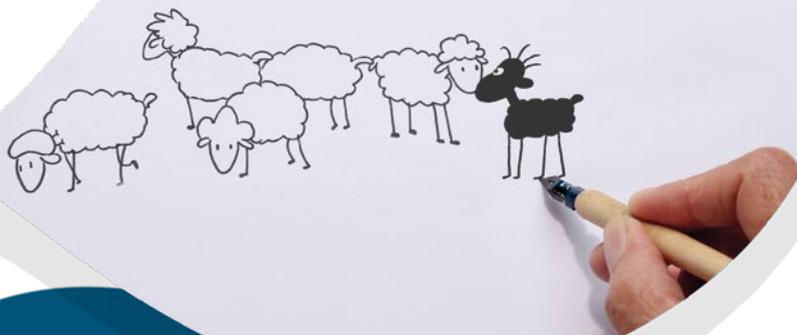
## Biographie des auteurs

Sam et Fred Guillaume sont nés le 7 octobre 1976 à Fribourg (Suisse). Ils se lancent dans l'animation en 1998 en réalisant leur premier film, « Le petit manchot qui voulait une glace » après lequel ils décident d'en faire leur métier. De 2003 à 2007, c'est l'aventure du premier long-métrage avec « Max & Co » qui est distribué dans plus de 20 pays et qui remporte notamment le prix du public au festival d'Annecy. Parallèlement aux films de cinéma, ils collaborent à divers projets et contribuent à la sensibilisation du public.

## Un mot sur la technique

Réalisé sans paroles, « Le Renard et l'Oisille » explore le langage du corps pour faire passer les intentions par les gestes et créer de l'émotion. C'est un film hybride mêlant décors réels retravaillés et personnages en images de synthèse dans le but de garder un aspect « fait main ». Les personnages ont été sculptés avant d'être numérisés et leur animation simule les mouvements du stop motion. Grâce à cette approche technique, le résultat s'éloigne des rendus traditionnels de la 3D pour rendre hommage à la nature.

# Noir et Blanc



Un court métrage de **Jesús Pérez et Gerd Gockell** (Suisse / Allemagne), 2020 en dessin animé et pixilation.

Produit par **Gerd Gockell Filmproduktion, SRF Schweizer Radio und Fernsehen et Anigraf UG**

Durée : 5min30



## L'histoire

Malgré le rejet dont il est victime, un petit mouton noir va aider un troupeau de moutons blancs à échapper aux vautours qui les menacent. Un conte qui tient sur une feuille pour aborder la tolérance.

## Biographie des auteurs

Né en 1954 à Cochabamba en Bolivie, Jesús Pérez a la nationalité suisse et bolivienne. Il est à la fois illustrateur, graphiste et dessinateur de comics, et depuis 2002, maître de conférence à l'HSLU (Hochschule Luzern, Design & Kunst).

Gerd Gockell est né en 1960 à Darmstadt en Allemagne. Il étudiera le graphisme et cinéma à la HBK (Hochschule für Bildende Künste). Travaillant comme animateur freelance pour le Hessische Rundfunk de Francfort. En 1988, il déménage à Londres et produit quelques courts-métrages d'animation. En 1990, il revient à Hanovre et cofonde la société de production Anigraf. Depuis 1992, il enseigne le cinéma expérimental à la HBK et est à la tête du département animation de la HGK (Hochschule für Gestaltung und Kunst), à Luzerne.



## L'idée du film selon ses auteurs

*L'idée nous est venue lorsque nous étions en train de réaliser notre précédent film « Cats & dogs », il y a quelques années. Nous voulions faire un court-métrage qui traitait de la tolérance compréhensible pour les enfants.*

*Nous voulions leur montrer comme c'est stupide de harceler quelqu'un juste parce qu'il/elle est différente ou paraît différente. Notre personnage de « Blacky » n'est pas « politiquement correct ». Il est un peu bête et méchant quand il fait peur aux autres moutons et se moque d'eux, nous ne voulions pas qu'il soit parfait. Mais sa confiance en lui et son grand coeur vont l'amener à sauver les autres de manière altruiste. Le processus de développement était assez facile, nous avons facilement une demi page de script avec l'idée et instantanément avons commencé le storyboard. Sur cette base, nous avons ajusté l'histoire et les détails.*



# La Corneille Blanche



Durée : 9min

Un court métrage de  
**Miran Miošić**  
(Croatie), 2018  
en animation 2D.

Produit par  
**Zagreb film**

## L'histoire

Un corbeau blanc n'est pas le bienvenu dans la famille des corbeaux noirs. Il est la risée du groupe, mais lorsque le changement climatique amène des turbulences au sein de tout ce petit monde, seul le petit corbeau blanc saura trouver la solution pour leur survie.



## Biographie de l'auteur

Né à Dubrovnik, Miran Miošić a fait ses études à Zagreb Adu (BA) et à Los Angeles UCLA (MA). Il a réalisé plus de 30 émissions de télévision et 18 longs métrages. Il a notamment remporté le Prix Waldo Salt au Sundance Film Festival en 1999. Son film pour « Buick Riviera », a été primé au festival du film de Sarajevo en 2008, et « Like sunday, like rain » au Festival du film de Williamsburg en 2014. Son premier film d'animation « Talent caché » a remporté une mention spéciale au festival des enfants et de la jeunesse (Kuki) de Berlin en 2014. « La Corneille Blanche » est son deuxième film d'animation. Il continue à faire des longs métrages, mais aussi à écrire, tourner et réaliser des films d'animation, tout en enseignant à Adu de Zagreb, à l'UCLA de Los Angeles et au Famu de Prague.

# Le Moineau et l'avion de papier

## L'histoire

Peep, le petit moineau, se retrouve seul pendant que sa maman est partie à la recherche de nourriture. Pendant ce temps, il fait la connaissance d'un avion de papier. L'un est fait de plumes, l'autre de papier, mais tous deux se lient d'amitié et l'avion prend en charge le difficile apprentissage du moineau.

Durée : 11min

Un court métrage de  
**Christoph Englert**  
(Allemagne), 2016  
en images de synthèse

Produit par  
**Kamos Film**

## Biographie de l'auteur

Christoph Englert est un auteur/réalisateur primé, diplômé de la Hochschule fuer Fernsehen und Film de Munich. Ses films vont du drame social au conte de fées en passant par l'animation. Ils racontent sa passion pour les histoires de contacts humains avec un amour pour les détails et les héros du quotidien. Il travaille depuis 15 ans dans l'industrie du cinéma, de la télévision et des jeux vidéo en tant qu'auteur, réalisateur, consultant en scénario, producteur ou encore superviseur de postproduction.



# Pas pareil... et pourtant !



« La différence est un des trésors de ce monde »



## Distributeur

LES FILMS DU WHIPPET

115 rue de l'Abbé Groult - 75015 - Paris

Programmation France : 05 31 98 39 69

Maud WEICHERDING : 06 07 79 43 94

lesfilmsduwhippet075@orange.fr

www.lesfilmsduwhippet.com

## Relations Presse

François VILA

francoisvila@gmail.com

06 08 78 68 10