

Après le Succès de
LE PETIT MONDE DE BAHADOR
et
LE CORBEAU ET UN DRÔLE DE MOINEAU
le grand retour du réalisateur à suspense

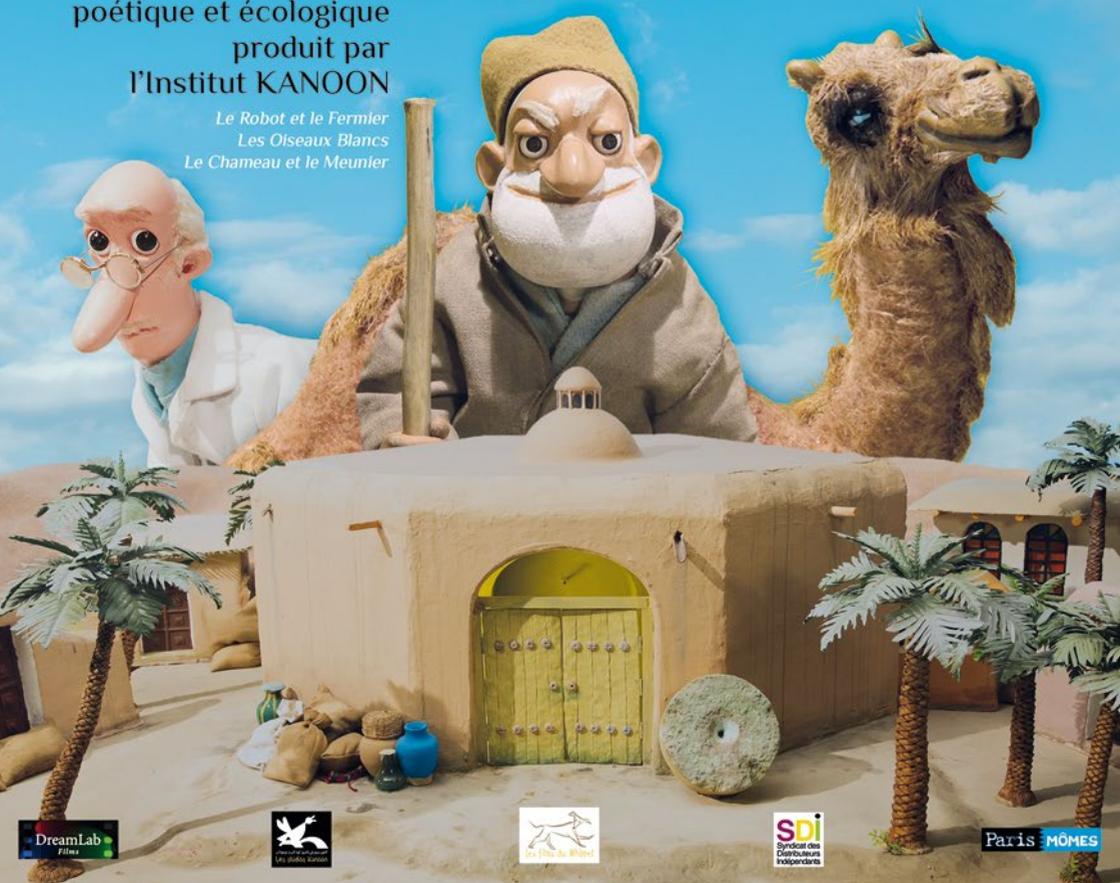
ABDOLLAH ALIMORAD

LE CHAMEAU ET LE MEUNIER

Un triptyque
poétique et écologique
produit par
l'Institut KANOON

*Le Robot et le Fermier
Les Oiseaux Blancs
Le Chameau et le Meunier*

à découvrir dès 5 ans



LE CHAMEAU ET LE MEUNIER

3 courts métrages réalisés par Abdollah Alimorad

LE ROBOT ET LE FERMIER
LES OISEAUX BLANCS
LE CHAMEAU ET LE MEUNIER

Un triptyque poétique et écologique
produit par l'Institut KANOON (Iran)

49 minutes - DCP 2K - sans paroles - dès 5 ans
Sortie en salles le 21 septembre 2022

RÉSUMÉ

Faut-il sacrifier son ami à la machine au nom du profit ?

Faut-il s'adapter à la pollution quitte à dépérir
ou bien chercher d'autres chemins ?

Ou faut-il apprivoiser le progrès pour le meilleur de l'homme ?

Le Chameau et le Meunier, Les Oiseaux Blancs et le Robot et le Fermier,
trois fables poétiques qui amènent, petits et grands,
à réfléchir sur la relation au progrès.



Après le succès de
LE PETIT MONDE DE BAHADOR
et

LE CORBEAU ET UN DRÔLE DE MOINEAU

le grand retour du réalisateur à suspense

ABDOLLAH ALIMORAD

BIOGRAPHIE

Né le 22 Novembre 1947 à Téhéran, il a été attiré dès son enfance par la peinture et les travaux manuels. À l'âge de 17 ans, il peignait à l'huile et vendait ses œuvres. Après avoir obtenu son bac, il est parti en Belgique à l'Académie des Beaux Arts de Bruxelles qu'il a malheureusement dû quitter quelques temps après pour des raisons économiques. De retour à Téhéran, il est rentré à l'École d'Animation de Kanoon qui avait été fondée par le Docteur Nouredin Zarrinkelk. Son diplôme obtenu, il a commencé à travailler au Centre Cinématographique de Kanoon où il a participé à différentes productions et réalisé de nombreuses œuvres d'animation.

FILMOGRAPHIE DE NOTRE CATALOGUE

1994 : La Montagne aux bijoux

2003 : Les Oiseaux Blancs

2001 : Bahador « Grand Prix Cannes Junior »

2011 : Le Robot et le Fermier

2022 : Le Chameau et le Meunier

ANECDOTE À PROPOS D'ABDOLLAH ALIMORAD

L'été 1975, il effectue un stage de plusieurs mois à Prague avec Jiri TRNKA dans les studios Kratky Film. Un apprentissage très riche et fructueux, au cours duquel il s'initie à la technique des marionnettes en animation. Par la suite, il a toujours essayé de donner une atmosphère iranienne à ses œuvres.

LE CHAMEAU ET LE MEUNIER

14min58, marionnettes, 2022, sans paroles

RÉSUMÉ

Un meunier fait travailler un chameau pour l'aider à moudre son grain. Mais un jour, le chameau tombe malade et le meunier le remplace par un engin à moteur. Cette solution semble parfaite, mais derrière la pudeur apparente des personnages, chacun se rend compte de l'attachement qu'il a pour l'autre.

Titre original : Djaneshin

Réalisation et Scénario : Abdollah Alimorad

Directeur de la Photographie : Mohammad-Rahim Bakhtiari

Montage : Mohammad-Reza Alimorad

Musique : Bahram Dehghanyar

Son : Behrooz Shahamat

Animation : Abdollah Alimorad

et Mohammad-Rahim Bakhtiari

ANECDOTE À PROPOS DU FILM : UNE AFFAIRE DE FAMILLE !

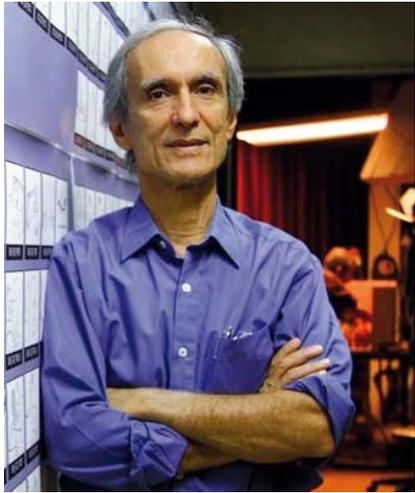
Le Chameau et le Meunier n'est pas la première collaboration entre Abdollah et son fils Reza. Très jeune, Reza a été photographe de plateau sur l'un des précédents films d'Abdollah. Il l'a aussi assisté dans l'écriture d'une série écrite il y a une dizaine d'années. Mais ici, il a un rôle majeur en tant que monteur du film. L'originalité de son travail est que le montage ne s'est pas fait à la fin du tournage, mais au fur et à mesure que le film était tourné. « Cela a été rendu possible grâce à la minutie du travail de mon père qui fait que chaque plan est préparé avec une telle précision que le montage devient très facile ensuite, presque évident. » explique Reza.

Et que pense le père du travail de son fils ?

Reza est un artiste très talentueux, à la fois réalisateur et monteur de qualité qui vient de finir un court métrage « L'Histoire d'un Boulon ». Sur mon projet, il ne s'est pas contenté de faire le montage, il m'a aussi accompagné en faisant d'excellentes suggestions.



INTERVIEW DU RÉALISATEUR ABDOLLAH ALIMORAD



Abdollah Alimorad, vous êtes un réalisateur de courts métrages d'animation à succès avec notamment Bahador qui a remporté le Grand Prix de Cannes Junior. « Le Chameau et le Meunier » est votre nouvelle création cinématographique après onze ans d'absence, pouvez-vous nous expliquer à quoi est dû ce long silence ?

Après « Le Robot et le Fermier », j'ai réalisé une série de 13 épisodes intitulée « Faisons la paix » en 2012 mais elle n'est pas encore sortie. Le producteur n'est pas Kanoon. Ensuite, j'ai écrit le script d'un long métrage d'animation qui a été accepté par Kanoon. Cependant, ils n'ont pas été en mesure de dégager un budget pour ce film en raison de la crise économique en Iran. Ce projet est en attente. À la suite de cela, j'ai écrit un petit scénario qui est devenu Le Chameau et le Meunier. Mais la crise sanitaire est arrivée juste au début de la mise en production et le projet a pris plus de temps que prévu.

La notion d'environnement est très présente dans vos trois courts métrages, tantôt le gaz d'échappement, les dépôts insalubres mais aussi une capsule spatiale. L'écologie est au coeur de votre cinéma et ce depuis de nombreuses années, pourquoi ?

L'écologie est une part intégrante de notre existence. Mon but est de raconter une histoire, dans une forme narrative simple, à la fois attractive et instructive. Je veux m'adresser à tous les âges et, en particulier, aux enfants. Lorsque l'on s'adresse à eux, il est évident pour moi que l'on doit parler d'écologie : c'est pour cela que je le fais dans chacun de mes films. Aujourd'hui, plus que jamais, c'est important d'en parler puisque l'enjeu n'est ni plus ni moins que l'avenir de l'humanité. Je suis très fier d'avoir mis ce thème au cœur de mon travail depuis des années.

Dans « Le Chameau et le Meunier » le chameau voit d'un mauvais oeil d'être remplacé par une mobylette et de ne plus pouvoir être utile. Comment faut-il comprendre que le chameau préfère rester à sa tâche pourtant pénible et répétitive ?

La jalousie fait partie de l'instinct animal, il suffit pour s'en rendre compte de regarder les comportements des chiens. Les chameaux sont connus pour être des animaux vindicatifs et rancuniers. D'ailleurs, en Iran, on parle d'une « rancune de chameau ». Le chameau devient jaloux de la moto parce qu'elle prend sa place et il pense qu'il va perdre son prestige. Il craint que le meunier, n'ait plus confiance en lui pour faire tourner la meule. Alors, après sa guérison, il tente d'attirer l'attention du meunier, mais comme ça ne marche pas, il décide d'exclure la moto pour reprendre son poste. Il en veut à la moto et mord ses roues pour les crever et ainsi, l'empêcher de travailler.



Dans le « Le robot et le Fermier » et « Le chameau et le Meunier », la machine apparaît comme une concurrence et non comme un progrès ce qui amène à un sentiment de haine et de rejet de la part de l'homme ou de l'animal. Pouvez-vous préciser ce point de vue ?

Une technologie nouvelle est souvent rejetée a priori. Par exemple, l'arrivée des robots, inquiète car elle fait craindre une perte d'emplois humains. Dans « Le Robot et le Fermier », le fermier voit tout d'abord le robot comme un ennemi. Mais, petit à petit, il le découvre et se rend compte en quoi il peut lui être utile : le robot devient alors son ami. Mais parfois, la technologie apporte de réels problèmes. Dans « Le Chameau et le Meunier », si la moto travaille aisément et rapidement, nuit et jour sans s'arrêter, elle engendre beaucoup de pollution au point de menacer la vie du meunier. Le message du film est donc : si parfois les machines peuvent faciliter la vie, elles peuvent aussi nuire à la vie humaine et animale et à la nature en général.

LES OISEAUX BLANCS

13min45, marionnettes, 2003, sans paroles
35mm restaurée et numérisée

RÉSUMÉ

Au fil des saisons, deux oiseaux blancs inséparables volent vers le bonheur...
Quand arrive l'hiver, le froid et la faim les mènent vers un marécage ensoleillé.
Là, de bien étranges habitants les accueillent...



Inspiré par le poème de Parviz Natel-Khanlari
Titre original : *Sepid balan*
Réalisation et Scénario : *Abdollah Alimorad*
Directeur de la Photographie : *Mohammad-Rahim Bakhtiari*
Montage : *Hassan Hassandoust*
Musique : *Fardin Khalatbari*
Son : *Changuiz Sayad*
Animation : *Abdollah Alimorad*
et *Mohammad-Rahim Bakhtiari*
Mise en scène animation : *Abdollah Alimorad*

ANECDOTE À PROPOS DU FILM

Le court métrage « Les oiseaux blancs » a été réalisé en format 35mm et grâce à une technique de marionnettes. Aucun effet spécial informatique n'a été employé. Les quelques trucages existants dans le film ont été obtenus par les techniques traditionnelles. Le scénario est inspiré d'un poème iranien intitulé l'Aigle.

Pourriez-vous nous parler un peu du contenu de ce poème ?

On dit que l'aigle ne vit qu'une trentaine d'années alors que le corbeau pourrait, dit-on, atteindre l'âge de 300 ans. Voici l'histoire : Un aigle approchant la trentaine, pressent la fin de son existence et rêvant d'une vie plus longue, va rendre visite au corbeau. Il lui demande le secret de sa grande longévité. Ce dernier l'emmène vers un marais et lui propose de se nourrir des nombreux vers et larves qu'il y rencontrera lui assurant qu'il s'agit du secret demandé. L'aigle dans sa dignité n'acceptant pas une telle nourriture, prend son envol vers le zénith où n'étant bientôt plus qu'un point, disparaît.



LE ROBOT ET LE FERMIER

23 minutes, marionnettes, 2011, sans paroles
35mm restaurée et numérisée



RÉSUMÉ

Un étrange vaisseau, surgi de nulle part, atterrit en urgence au milieu d'un champ de pastèques sous les yeux affolés d'un fermier et de son âne fidèle.

Réalisateur : Abdollah Alimorad

Scénario : Ebrahim Forouzesh

Image : Mohammad-Rahim Bakhtiari

Montage : Mohammad Nasser

Musique : Bahram Dehghanyar

Animation & Décors : Abdollah Alimorad

Marionnettes : Mani Kashian

Costumes : Hoda Azimi



ANECDOTE À PROPOS DU FILM

Ce film est la rencontre d'une opposition entre la tradition et le modernisme, mise en scène entre un robot et un paysan. Cette opposition est aussi présente dans le film d'un point de vue technique. En effet, c'est la première fois qu'Abdollah Alimorad mélange « animation traditionnelle en marionnette » et « incrustation d'images de synthèse » dans l'un de ses films. Le but étant de découvrir tous les avantages du numérique, sans pour autant renoncer à l'animation traditionnelle dans la suite de son oeuvre.

QUESTIONS À REZA ALIMORAD, FILS DU RÉALISATEUR

Reza, quel est votre regard sur l'oeuvre de votre père ? Quelles sont ses singularités ?

Tout d'abord, sa marque de fabrique, c'est sa capacité à raconter des histoires simples mais au travers desquelles il parvient à faire passer des messages clairs aux enfants. Mais ce que je retiens avant tout, c'est la précision de son travail, son sens du détail qui se manifeste, en particulier, dans les expressions des visages des personnages. Celles-ci sont presque réelles. Elles donnent une ambiance très particulière aux films et contribuent à capter l'attention des enfants.

Vous avez-vous-même réalisé un court métrage d'animation. Pouvez-vous nous en parler ?

Il s'agit d'un court métrage qui s'intitule « The bolt story » et qui raconte les péripéties d'un boulon qui, la nuit, part à la recherche d'un écrou à sa taille. Il mélange des scènes d'animation et des scènes de fiction. Pour réaliser ce film, j'ai bénéficié de l'expérience acquise auprès de mon père à la fois en tant qu'enfant et en tant que collaborateur. Néanmoins, si mon père a toujours réalisé des films pour enfants, mon premier film ne leur est pas adressé. Il n'en demeure pas moins que je lui ai demandé sans cesse des conseils et qu'il a toujours été là pour m'accompagner dans la réalisation du film.



LE CHAMEAU ET LE MEUNIER

3 courts métrages réalisés par Abdollah Alimorad (Iran)

LE ROBOT ET LE FERMIER - LES OISEAUX BLANCS - LE CHAMEAU ET LE MEUNIER

Après le Succès de

LE PETIT MONDE DE BAHADOR

le grand retour du réalisateur à suspense

ABDOLLAH ALIMORAD

AU CINÉMA

LE 21 SEPTEMBRE 2022

DISTRIBUTEUR

LES FILMS DU WHIPPET

115 rue de l'Abbé Groult - 75015 - Paris

www.lesfilmsduwhippet.com

PROGRAMMATION FRANCE

Maud WEICHERDING

06 07 79 43 94

lesfilmsduwhippet075@orange.fr

RELATIONS PRESSE

François VILA

francoisvila@gmail.com

06 08 78 68 10