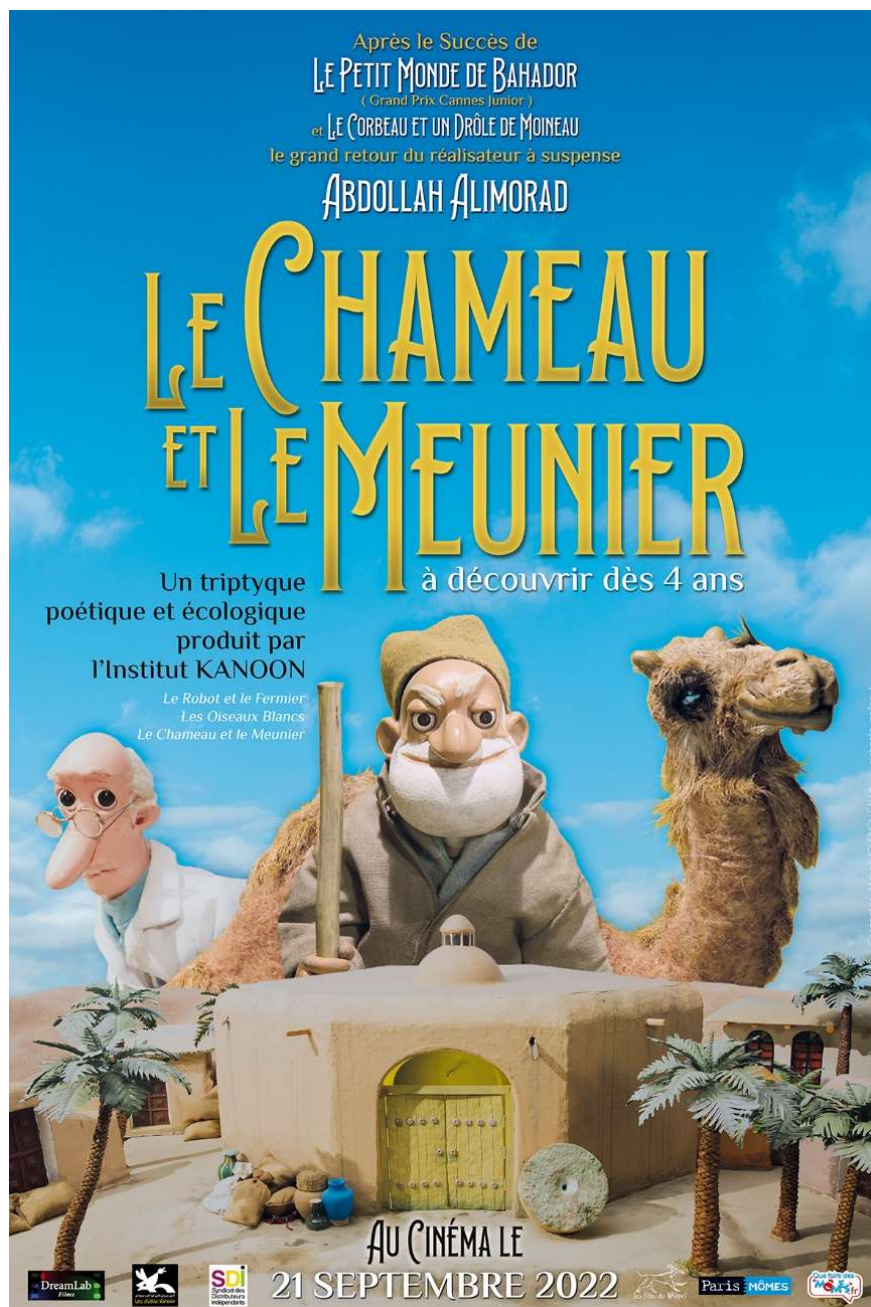




Revue de presse

Le Chameau et le meunier

Sortie du film : 21 septembre 2022

Distributeur : Les Films du Whippet

Relations presse - François VILA
06 08 78 68 10 francoisvila@gmail.com

Télévisions

My Canal / Canal+ / Ciné+ / Allociné : par ici les sorties (diffusion le 20 septembre 2022)

https://www.canalplus.com/cinema/par-ici-les-sorties/h/4661793_50002

Lien sur allo ciné : <https://www.allocine.fr/video/video-19598167/>

Presse écrite

Mensuels

Positif article

Paris Mômes (trimestriel) article + photo

Les fiches du cinéma (hebdomadaire) article

Hebdomadaires

Télérama article

L'Officiel des spectacles annonce

Quotidien

L'Humanité article

Radios

France inter « On aura tout vu » (samedi 24 septembre)

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/on-aura-tout-vu/on-aura-tout-vu-du-samedi-24-septembre-2022-6994325>

Début : à 38'21" fin à 39'17

Laurent Delmas : ...Le studio Kanoun a été longtemps dirigé par Abbas Kiarostami, c'est-à-dire le meilleur de ce que l'Iran peut faire de mieux cinématographiquement. 3 films d'une quinzaine de minutes qui s'adressent évidemment aux enfants mais les adultes pourront y trouver beaucoup de plaisir dans ce film de stop motion hallucinant, maîtrise de la couleur, de la musique sur des thèmes que sont la robotisation, l'identité, l'intégration, au fond qu'est-ce qu'on peut dire de ce genre de film : les enfants sont pris pour de futurs adultes et les adultes pour de grands enfants. Il faut incontestablement aller voir « le Chameau et le meunier ».

France Inter « La bande originale » (mercredi 21 septembre)

[https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-heros-du-jour/le-heros-du-jour-du-mercredi-21-septembre-2022-](https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-heros-du-jour/le-heros-du-jour-du-mercredi-21-septembre-2022-6788890?fbclid=IwAR2qHl4lahgkS6mmadFPb2jwrM8LKBw_8xfUtSc_brCA49IaGsT34x7fSyQ)

[6788890?fbclid=IwAR2qHl4lahgkS6mmadFPb2jwrM8LKBw_8xfUtSc_brCA49IaGsT34x7fSyQ](https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-heros-du-jour/le-heros-du-jour-du-mercredi-21-septembre-2022-6788890?fbclid=IwAR2qHl4lahgkS6mmadFPb2jwrM8LKBw_8xfUtSc_brCA49IaGsT34x7fSyQ)

Annonce **Daniel Morin** : « ...un joli film... »

France bleu

<https://www.francebleu.fr/culture/sortir/l-agenda-des-sorties-en-cote-d-or-du-19-au-25-septembre-1662957354>

Radio Campus (chroniqueur de Culture au poing)

Fréquence Protestante (Réseau de radio)

Internet

Critiques

Abus de ciné

<https://www.abusdecine.com/critique/le-chameau-et-le-meunier/>

Profession audio-visuel

<https://www.profession-audiovisuel.com/le-chameau-et-le-meunier-3-petits-contes-dune-grande-poesie-visuelle/>

Chacun cherche son film

<https://www.chacuncherchesonfilm.fr/film/193269-le-chameau-et-le-meunier>

Culture au poing

<https://www.culturopoing.com/cinema/sorties-salles-cinema/abdollah-alimorad-le-chameau-et-le-meunier/20220920>

Télérama.fr

<https://www.telerama.fr/cinema/films/le-chameau-et-le-meunier-1-220710382.php>

Paris même

<https://parismomes.fr/ecouter-voir/le-chameau-et-le-meunier/>

Univers.fr

<https://www.univers.fr/event/cinema-arudy-le-chameau-et-le-meunier-2022-09-21/>

OK Unificationfrance

<https://www.unificationfrance.com/article74027.html>

Le Genou de claire (blog)

<https://legenoudeclaire.com/2022/09/17/avis-le-chameau-et-le-meunier-3-films-animation/>

Annonces

Critique-film

<https://www.critique-film.fr/les-sorties-du-21-septembre-2022/>

Allo ciné

Film à voir avec les enfants en septembre :

<https://www.allocine.fr/diaporamas/cinema/diaporama-18712390/>

Fiche film

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=304571.html

Revue de presse

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-304571/critiques/presse/>

Cine-zoom

- la page du film : <http://cine-zoom.com/films/bientot-a-laffiche/13672-le-chameau-et-le-meunier.html>

Jusqu'à mardi dans la page des Films Bientôt à l'Affiche et qui basculera dans Les Films à l'Affiche mercredi

<http://cine-zoom.com/films/bientot-a-laffiche.html?start=12>

Première.fr

<https://www.premiere.fr/film/Le-Chateau-et-le-meunier>

Citizen Kid

<https://www.citizenkid.com/film/le-chateau-et-le-meunier-a1064949>

Sud-ouest

<https://www.sudouest.fr/culture/cinema/perigueux-des-films-du-proche-orient-sous-le-signe-du-partage-avec-orizons-12184879.php>

20 minutes

<https://www.20minutes.fr/arts-stars/cinema/3339719-20220822-le-chateau-et-le-meunier-2022>

Bulle de gones

<https://bullesdegones.com/bon-plan>

Zickma.fr

<https://www.zickma.fr/cette-semaine-dans-les-salles-362/>

Le Chameau et le Meunier

Programme de trois courts métrages
d'animation iraniens (Le Robot et le
Fermier • Les Oiseaux blancs •
Le Chameau et le Meunier),
d'Abdollah Alimorad.



S'il n'a pas toujours l'ampleur émotionnelle et spectaculaire de *La Montagne aux bijoux* (1994) ou *Bahador* (2000), ce programme de trois courts métrages permet d'admirer de près le travail minutieux et inspiré d'un spécialiste de la *stop motion*. Dans un style personnel, qui hérite de Trnka, lorgne du côté de chez Aardman, et s'ancre toujours dans une atmosphère iranienne, la charmante étrangeté des marionnettes d'Abdollah Alimorad s'adresse, sans les épargner, aux enfants. *Les Oiseaux blancs* (2003) parcourent et survolent le monde : cette grande liberté se heurte à la tentation de se fixer près d'une béance tellurique abjecte, qui nourrit mais rend malade. Or cette saisissante fable sans paroles réinterprétant un poème de Parviz Natel-Khanlari (linguiste et réformateur scolaire avant la révolution islamique de 1979), une confrontation enlevée entre un fermier et un robot d'abord envahisseur puis amical, fait rimer vertus de la compréhension et aide à la production. Cette (ré)conciliation pas si anodine entre tradition et technologie marque en 2011 le passage d'Alimorad et de ses collaborateurs du studio Kanoun (fondé par Abbas Kiarostami et Nouredin Zarrinkelk) au numérique, ce que donne à voir un passionnant générique de fin. Plus récent, *Le Chameau et le Meunier* confirme la créativité visuelle et sonore de l'ensemble. Un grand sens du rythme, du montage, sait rendre intense le temps suspendu d'un plan bref où un animal regarde son vis-à-vis tout en nous faisant face, qu'il s'agisse des pleurs d'un chameau ou de la prise de conscience d'un oiseau.

Nicolas Geneix

CINÉMA

LE CHAMEAU ET LE MEUNIER

ABDOLLAH ALIMORAD



Ce florilège de courts métrages, produits au sein du studio iranien Kanoon entre 2003 et 2022, place d'emblée la barre haut avec *Le Robot et le Fermier* (2011). Soit la drôle de cohabitation entre une machine extraterrestre et un cultivateur de pastèques. Les deux fables suivantes sont un peu en deçà, même si l'animation image par image reste remarquable. — **Nicolas Didier**

| Programme de trois courts métrages d'animation, Iran (50 mn) | +5 ans.

Le Chameau et le meunier

de Abdollah Alimorad

Trois récits poétiques, tendres, drôles voire poignants autour de la différence : avec un robot, un clan et... une moto ! Une interrogation lumineuse et subtile sur l'importance et les risques de l'échange culturel et le remplacement du vivant par la machine.

CONTES
Enfants



© Kanoon

★★★ Pour ses trois derniers films, étalés sur quasiment vingt ans et produits par l'Institut Kanoon, laboratoire d'expérimentation multidisciplinaire ouvert en Iran dans les années 1960, dont Abbas Kiarostami assumait la direction documentaire et Ebrahim Forouzesh l'unité fiction, le réalisateur de *La Montagne aux bijoux* (réalisé en 1994, distribué en France en 2005 dans le programme de courts métrages du même nom) et autre *Bahador* (tourné en 2000, visible en France en 2006 dans le programme *Le Petit monde de Bahador*) nous offre une merveille de film d'animation. Les plus jeunes se régaleront du spectacle des lumières, des couleurs vives, des mimiques des marionnettes, des borborygmes de Rambod Rafat et, bien sûr, des gags, notamment entre le chameau, la moto et le meunier dans le troisième chapitre... Outre le rythme soutenu des musiques, tour à tour traditionnelles et classiques, alternant cordes et claviers, l'animation en stop motion est bluffante, des magnifiques changements de saison jusqu'à la perfection du reflet des oiseaux blancs dans l'eau. Les adultes, eux, savoureront l'intelligence des histoires : si l'arrivée du robot, cousin de *E.T.*, dans le premier chapitre, débouche sur la classique mais toujours aussi nécessaire importance de s'entraider, le deuxième récit autour de l'intégration est autrement plus complexe : jusqu'où abandonner son identité ? Quant au troisième opus, inspiré d'une histoire vraie, il débouche sur une très amusante réflexion autour de la jalousie dont les chameaux sont, paraît-il, capables, mais aussi sur l'intrusion des machines dans le monde des vivants. In fine, on rit, certes, mais on s'interroge et on s'émeut tout autant. Un film à voir impérativement en famille tant il se prête à échanger avec les enfants. **_G.To.**

◆ GÉNÉRIQUE

1. *Le Robot et le fermier* (23 - 2011)
2. *Les Oiseaux blancs* (Sepid balan) (13'45 - 2003)
3. *Le Chameau et le meunier* (Djaneshin) (14'58 - 2022)

Scénario : Ebrahim Forouzesh (1), Abdollah Alimorad (2, 3)
Images : Mohammad-Rahim Bakhtiari **Montage** : Mohammad Nasser (1), Hassan Hassandoust (2), Mohammad-Reza Alimorad (3) **Animation** : Abdollah Alimorad (1, 2, 3), Mohammad-Rahim Bakhtiari (2, 3) **Musique** : Bahram Dehghanyar (1, 3), Fardin Khalatbari (2) **Son** : Changuiz Sayad (2), Behrooz Shahamat (3) **Décor** : Abdollah Alimorad (1) **Costumes** : Hoda Azimi (1) **Production** : Kanoon **Distributeur** : Les Films du Whippet.

49 minutes. Iran, 2003-2022
Sortie France : 21 septembre 2022

◆ RÉSUMÉ

1. Alors qu'il récolte ses pastèques avec son âne, un agriculteur voit atterrir un robot. Après s'être affrontés, ils s'apprivoisent sous le regard dubitatif de l'âne. Le robot met son savoir mécanique au service du paysan pour creuser les sillons et semer. Il lui sert même d'épouvantail. Le voyant sur le point d'en mourir l'hiver venu, le paysan l'héberge. Avec l'été le robot fabrique une moissonneuse et l'aide à récolter. Le paysan rêve qu'il peut enfin se marier. Une fusée arrive. Le temps d'échanger la clé de la moissonneuse contre une pastèque, le robot repart.
2. Deux élégants oiseaux blancs volent, se nourrissent de baies, se baignent. Dans un marécage, ils croisent d'étranges congénères déplumés, mangeant des vers. Ils les laissent avec mépris. L'hiver arrive. Affamés, ils reviennent. L'un des deux décide de profiter de l'hospitalité. L'autre repart, endure les rigueurs de l'hiver. Revenant au printemps, il retrouve son double bedonnant et dégarni. Incapable de reprendre son envol, ce dernier pleure quand il voit d'autres oiseaux blancs passer haut dans le ciel.
3. Dans un village, un meunier moud son blé à la meule de pierre avec son chameau. Celui-ci tombant malade, il le fait ausculter puis le remplace par sa vieille moto. D'abord heureux, le chameau devient jaloux de l'engin. Au point d'en casser la roue. Furieux, le meunier le renvoie. Mais l'animal le sauve alors qu'il s'asphyxiait avec la fumée d'échappement. Ils redeviennent amis.

CULTURE & SAVOIRS**De l'animation
venue d'Iran**

Le Chameau et le Meunier (programme de trois histoires), d'Abdollah Alimorad, Iran, 49 min

CINÉMA Le réalisateur iranien est connu notamment pour *la Montagne aux bijoux* et *le Petit Monde de Bahador* (grand prix Cannes junior). Spécialisé dans les films d'animation, il vient de réaliser *le Chameau et le Meunier*. Un meunier fait travailler un chameau pour l'aider à moudre son grain. Mais un jour, l'animal tombe malade et le minotier le remplace par un engin à moteur. Les cadrages et le montage participent de l'humour et de la poésie de ce court métrage (15 minutes). Il est accompagné de deux réalisations tout aussi belles : *le Robot et le Fermier* (2011) et *les Oiseaux blancs* (2003). Tous produits par le Studio Kanoun de Téhéran. À ne surtout pas manquer. ■

P. B.

Nouveaux films

♦ LE CHAMEAU ET LE MEUNIER (2022 - 0h49)

Iran. Couleur. De Abdollah Alimorad.

● **Animation** : Faut-il sacrifier son ami à la machine pour le profit ? Faut-il s'adapter à la pollution quitte à dépérir ou bien chercher d'autres chemins ? Ou faut-il appri-voiser le progrès pour le meilleur de l'Homme ? **Le Chameau et le Meunier**, **Les Oiseaux Blancs** et **Le Robot et le Fermier**, trois fables poétiques qui amènent, petits et grands, à réfléchir sur la relation au progrès.

● Après **Le Petit Monde de Bahador**, le réalisateur iranien Abdollah Alimorad présente **Le Chameau et le Meunier**, son dernier court-métrage. Celui-ci est accompagné par deux autres films courts du cinéaste : **Les Oiseaux blancs** et **Le Robot et le Fermier**. Le tout forme un triptyque avec comme thème central l'écologie. « L'écologie est une part intégrante de notre existence. Mon but est de raconter une histoire, dans une forme narrative simple, à la fois attractive et instructive. Je veux m'adresser à tous les âges et, en particulier, aux enfants. Lorsque l'on s'adresse à eux, il est évident pour moi que l'on doit parler d'écologie », explique Abdollah Alimorad.

MK2 Bastille (Côté Beaumarchais) 11* - MK2 Nation 12* - MK2 Bibliothèque 13* - MK2 Quai de Seine 19* - MK2 Gambetta 20* - Maule 78 - Étampes 91 - Chilly-Mazarin 91 - Dourdan 91 - Montreuil 93 - Vau-réal 95 - Montmorency 95

21 Septembre 2022



SORTIES

ÉCOUTER VOIR

Le Chameau et le Meunier

À partir du 21 septembre 2022

Cinéma

Derrière Le Chameau et le Meunier se profilent trois fables édifiantes par le maître de l'animation iranienne.

Passons sur le fait que le chameau en question est un dromadaire (puisque'il n'a qu'une bosse) pour ne garder que le plaisir de retrouver l'intelligence des contes concoctés par son auteur, le réalisateur iranien Adbollah Alimorad, responsable de *La Montagne aux bijoux* considéré par vos dévoués comme un chef-d'œuvre. Là, il s'agit de trois fables où le modernisme à tout prix est remis en question. Le préféré des marmots sera sans doute *Le Robot et le Fermier*, parce que le plus spectaculaire et drôle, mais *Les Oiseaux blancs* (où une cigogne apprend à ses dépens qu'il vaut mieux manger moins que manger mal) et *Le Chameau et le Meunier* (où un dromadaire, donc, vit mal le fait d'être remplacé par une Mobylette) valent leur pesant de réflexion.

Le Chameau et le Meunier

A partir de 5 ans

De Abdollah Alimorad

Sortie le 21 septembre

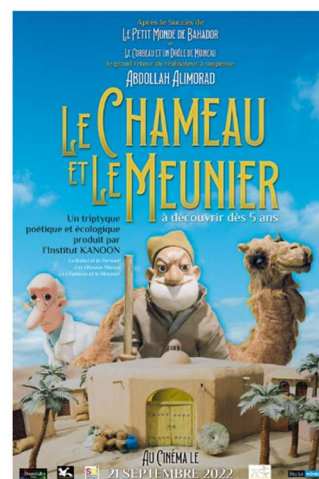
LE CHAMEAU ET LE MEUNIER

Un film de Abdollah Alimorad



Trois courts métrages enchanteurs

Synopsis : Un robot dont le vaisseau s'écrase dans le potager d'un fermier, deux oiseaux blancs qui survolent un paysage pollué, un meunier dont le dromadaire tombe malade et qu'il pense remplacer par sa mobylette...



© Les Films du Whippet

Film d'animation

Date de sortie : **21 septembre 2022**

Durée : **49 min**

A partir de 5 ans

Site officiel

Critique : Les trois courts métrages signés de l'iranien Abdollah Alimorad qui composent ce nouveau recueil sont à la fois ludiques, poétiques et politiques. Non que l'auteur de 74 ans dénonce comme nombre de ses compatriotes, un État tout puissant ou un manque de libertés, mais parce qu'il s'attaque à des sujets contemporains, notamment le traitement des animaux et les conséquences sur ces derniers, de la pollution. Réalisateur de nombreux films d'animation tournés en stop-motion (image par image) avec des marionnettes, tels "**Un jour, un Corbeau**" (vu dans le recueil "**Le Corbeau et un drôle de moineau**" sorti en 2017) ou "**Bahador**" (vu dans "**Le petit monde de Bahador**" en 2006), il signe cette année une nouveauté toujours aussi fantasque, qui donne ici son titre au recueil, et est accompagnée de deux reprises.

Questionnant tous à leur manière la relation à une certaine forme ou manifestation du progrès, technologie, pollution, profit, les 3 courts métrages s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Le recueil s'ouvre avec "**Le robot et le fermier**" (23 mn), qui figurait déjà dans "**Vent de folie à la ferme**" sorti en 2011, et voit un vaisseau spatial s'écraser au beau milieu du potager d'un fermier. Passant de la méfiance à l'affrontement puis à la collaboration, le film est une fable amusante sur l'hospitalité et l'entraide, entre civilisations aux techniques différentes. Un joli film à la musique parfaitement coordonnée, traitant aussi de la nécessité de la communication entre les peuples, avec, à ne pas manquer à la fin, le générique qui permet de se rendre compte de la minutie de composition des décors.

S'en suit le poétique "**Les Oiseaux blancs**" (13 mn 45), qui figurait déjà dans "**La montagne aux bijoux**" sorti en 2006, avec le court métrage éponyme du même auteur. On y suit deux oiseaux survolant un paysage de vergers progressivement dévastés, jusqu'à un point d'eau pollué autour duquel gravitent des créatures déplumées et visiblement diminuées. Doté de nombreux plans larges ou zénithaux, d'une beauté légèrement macabre, ce film sans parole est doté d'une élégante musique, reprenant le dessus lorsque la liberté du vol s'exprime, alors que les oiseaux hésitent à s'abreuver malgré tout au dangereux point d'eau. Enfin, "**Le chameau et le meunier**" (14 mn 58) réalisé en 2022, met en scène un dromadaire tournant une meule, qui tombe malade et que son maître envisage de remplacer par un système mécanique... voire pourquoi pas, par sa polluante mobylette. Une jolie fable sur l'utilité de la main d'œuvre autant que le rapport de l'Homme aux animaux, qui clôt avec justesse et humour ce recueil aussi moderne sur le fond qu'enchanteur dans sa technique d'animation.

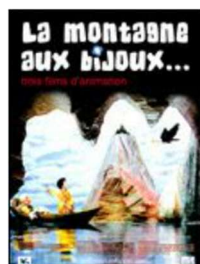
Olivier Bachelard

Envoyer un message au rédacteur

BANDE ANNONCE



À LIRE ÉGALEMENT





<https://www.chacuncherchesonfilm.fr/film/193269-le-chameau-et-le-meunier>

20 septembre

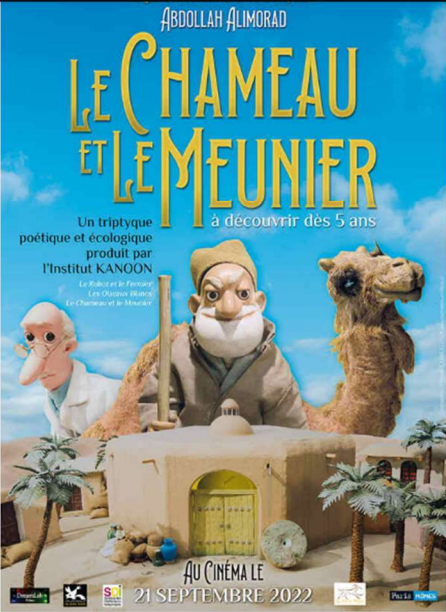


ACCUEILACTUSFILMSNOS VIDÉOSBANDES-ANNONCES

Un film, une personne, une société...







LE CHAMEAU ET LE MEUNIER

Un film de Abdollah Alimorad

2021 | 49 MIN | FILM D'ANIMATION | 21 septembre 2022

Iran

Faut-il sacrifier son ami à la machine pour le profit ? Faut-il s'adapter à la pollution quitte à dépérir ou bien chercher d'autres chemins ? Ou faut-il apprivoiser le progrès pour le meilleur de l'homme ? Le Chameau et le Meunier, Les Oiseaux Blancs et le Robot et le Fermier, trois fables poétiques qui amènent, petits et grands, à réfléchir sur la relation au progrès. Un triptyque poétique et écologique produit par l'Institut KANOON (Iran). Programme de 3 courts métrages : - Le Robot et le fermier (Restauré) - Les Oiseaux blancs (Restauré) - Le Chameau et le meunier (2022 - 15 minutes)

Autour du film : « Le Chameau et le meunier »

Il y a deux ans de cela nous avions chroniqué un programme intitulé *Le corbeau et un drôle de moineau*, dans lequel apparaissait un court film d'animation *Un jour, un corbeau*, de Abdollah Alimorad. Nous avons le grand plaisir de découvrir aujourd'hui au cinéma un programme qui est entièrement consacré à ce cinéaste. Ces nouveaux courts sont tout aussi originaux et jubilatoires et constituent de nouveau une vraie prouesse artistique et technique.

Pourtant les trois courts qui le constituent sont de natures très différentes.

Le premier *Le robot et le fermier* (réalisé en 2011) joue sur la fibre cocasse en nous présentant un robot extraterrestre qui perturbera la vie d'un paysan. En plus de la technique de la stop motion commune aux trois films, celui-ci introduit dans sa réalisation quelques images de synthèse.

Le second *Les oiseaux blancs* (2003) joue sur une fibre plus poétique en mettant en scène des oiseaux en prise avec la pollution. Il est plus triste que les deux autres car il nous invite à la nostalgie, nous rappelant un paradis disparu depuis longtemps en raison des méfaits des activités de l'homme.

Quant au troisième *Le chameau et le meunier* (2022) il s'agit de l'histoire attendrissante d'un chameau qui ne veut pas se laisser remplacer par la motocyclette de son employeur pour effectuer son travail. Épisode qui, paraît-il, s'inspire d'une histoire vraie. Le plus drôle des trois sans doute, tant par le scénario que par le rendu des mimiques des marionnettes, que cela soit celle du meunier ou celle du chameau, personnage absolument désopilant.

Ce qu'il ressort de ces trois films, en plus d'une fibre écologique revendiquée, c'est le besoin d'entraide, de prise en compte de l'autre et de confiance entre les différents protagonistes de ces histoires.

Pouvant être vu et commenté grâce à ses différents niveaux de lecture, ce programme d'animation constitue une sortie familiale idéale, d'abord pour passer de beaux instants au cinéma, et ensuite pour agrémenter une discussion qui s'avérera sans nul doute fournie en raison des questions que pourront susciter ces trois courts métrages.

Laurent Schérer

Réalisateur
Abdollah Alimorad
Genre
Film d'animation
Distribution
Les Films du Whippet
Type de public
Tous publics
Couleur/NB
Couleur

[Voir la bande annonce](#)

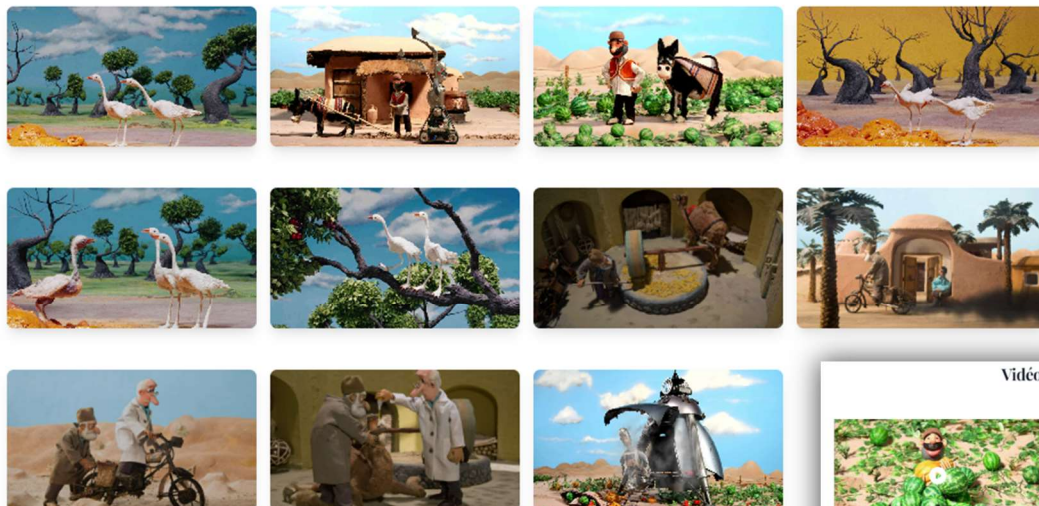
Voir aussi



Générique du film : « Le Chameau et le meunier »



Photos du film : « Le Chameau et le meunier »

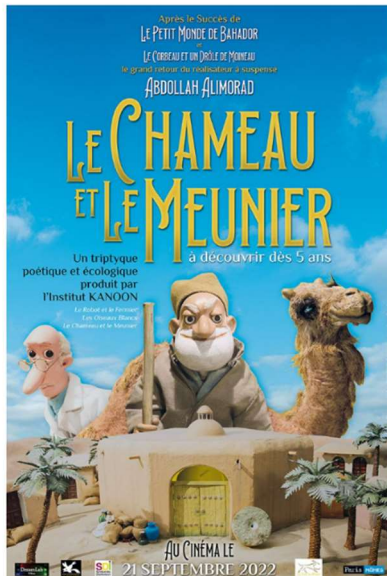


Vidéos du film : « Le Chameau et le meunier »



<https://www.culturopoing.com/cinema/sorties-salles-cinema/abdollah-alimorad-le-chameau-et-le-meunier/20220920>

CINÉMA MUSIQUE LIVRES SCÈNES/EXPOS



20

Sep
2022

Abdollah Alimorad – « Le Chameau et le meunier »

Par Alexandre LEBRAC

Dans Nouveautés salles

Par : Abdollah Alimorad Titre : Le Chameau et le meunier

cinéma d'animation, cinéma iranien, Famille

Aucun commentaire - [Laisser un commentaire](#)

Réalisé par le cinéaste iranien Abdollah Alimorad (lauréat de plusieurs récompenses telles le Grand Prix Cannes Junior pour *Le petit monde de Bahador* sorti en France en 2006), *Le Chameau et le meunier* regroupe, sur une durée de quarante-neuf minutes, trois courts-métrages : *Le Robot et le fermier* (réalisé en 2011), *Les Oiseaux blancs* (datant de 2003) et *Le Chameau et le meunier* (achevé en 2022).



Copyright Les Films du Whippet

Ces trois récits successifs présentent un fermier et son âne terrifiés de voir débarquer d'une fusée un robot pourtant amical, deux oiseaux blancs qu'un choix séparera irrémédiablement ainsi qu'un meunier décidant de moudre son grain à l'aide d'une machine, au grand désespoir du chameau qui l'y aidait jusqu'alors.

Outre leur animation (réalisée en volume ou « stop-motion » à l'aide de marionnettes assez similaires), ces trois courts-métrages s'accordent et forment un ensemble des plus cohérents grâce aux thématiques qu'ils abordent. Chacun d'eux traite en effet, à la manière d'un conte ludique – un aspect renforcé par l'absence de dialogue obligeant les personnages à s'exprimer par des gestes, des regards et quelques bruits – d'échange et d'altérité, véhiculant sous couvert de divertissement enfantin un message de tolérance, d'amitié et de loyauté. Le fermier, d'abord méfiant, est ainsi amené à accepter l'amitié du robot qui ne cherche qu'à lui simplifier la vie, tandis que les oiseaux blancs voient leur amitié brisée par leurs choix divergents avant de renouer... et que le chameau et le meunier traversent une série d'épreuves à l'issue desquelles ils réalisent combien ils ont besoin l'un de l'autre.



Copyright Les Films du Whippet

Célébrant l'amitié, semblant considérer la loyauté animale comme supérieure à celle de l'Homme (souvent perverti par ses plus bas instincts) le film prône également, face à la modernisation à outrance, de toujours respecter la nature afin de trouver le meilleur compromis (ce dernier étant la clé de l'intrigue de deux des trois récits)...

Éloge de l'amitié et de la nature, *Le Chameau et le meunier* est la promesse d'un superbe moment de poésie adapté à toute la famille.



Copyright Les Films du Whippet

© Tous droits réservés. Culturopoing.com est un site intégralement bénévole (Association de loi 1901) et respecte les droits d'auteur, dans le respect du travail des artistes que nous cherchons à valoriser. Les photos visibles sur le site ne sont là qu'à titre illustratif, non dans un but d'exploitation commerciale et ne sont pas la propriété de Culturopoing. Néanmoins, si une photographie avait malgré tout échappé à notre contrôle, elle sera de fait enlevée immédiatement. Nous comptons sur la bienveillance et vigilance de chaque lecteur – anonyme, distributeur, attaché de presse, artiste, photographe. Merci de contacter Bruno Piszczorowicz (lebornu@hotmail.com) ou Olivier Rossignot (culturopoingcinema@gmail.com).

<https://www.profession-audiovisuel.com/le-chameau-et-le-meunier-3-petits-contes-dune-grande-poesie-visuelle/>

“LE CHAMEAU ET LE MEUNIER” : 3 PETITS CONTES D’UNE GRANDE POÉSIE VISUELLE

Publié par Pierre Gelin-Monastier | 20 Sep, 2022



Ces 3 courts-métrages d'animation sont de véritables pépites visuelles réalisées par l'Iranien Abdollah Alimorad. À voir en salles cette semaine, dès l'âge de 4 ans.

Formé en Iran et à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, **Abdollah Alimorad** bâtit film après film une œuvre à la poésie heurtée, dont les soubresauts et les saillies disent à la fois la ténacité artisanale et la fébrilité artistique. La technique de l'animation en volume, plus connue sous le nom de « stop motion », donne aux objets, figurines, maquettes et papier mâché un cisaillement naïf et sensible, une grâce palpable, quasi matérielle.

Les thématiques ne sont pas toujours originales, comme le montrent les trois nouveaux courts-métrages sans parole produits par l'Institut Kanoon et réunis sous le titre *Le Chameau et le meunier* : le premier et le plus long (2011, 23 mn), *Le Robot et le fermier*, relate la rencontre entre un robot extra-terrestre et un fermier accompagné de son âne, rencontre d'abord teintée de méfiance avant une ouverture progressive à l'autre ; le second, *Les Oiseaux blancs* (2003, 14 mn), suit la destinée de deux cygnes qui, face aux intempéries et au dérèglement climatique, sont tentés de s'installer dans un marécage pollué ; enfin, le troisième et le plus récent (2022, 15mn), qui donne son nom à l'ensemble, évoque le remplacement des animaux par des machines polluantes, au détriment de relations vivantes et de la tradition ancestrale.

On mesure d'emblée la portée morale de chacun de ces petits contes aux airs de déjà vus. Mais ce qui ne l'est pas, c'est le traitement effectif que leur donne Abdollah Alimorad, tel un charpentier cherchant à équarrir un bois ferme et grossier. Il offre aux enfants, à partir de quatre ans, des véritables pépites visuelles.

Il n'est dès lors pas étonnant que son œuvre d'animation ait été couronnée de prix, en France, aux États-Unis et au Brésil. Et on ne peut que remercier **Les films du Whippet** de distribuer une œuvre aussi singulière, en dehors des sentiers battus de l'animation lucrative.

Pierre GELIN-MONASTIER



Abdollah Alimorad, *Le Chameau et le meunier*, Iran, 2022, 49 mn (sans paroles)

Le Robot et le fermier / 2011 / 23 minutes / marionnettes / 35mm restaurée et numérisée

Les Oiseaux Blancs / 2003/ 13 minutes 45 / marionnettes / 35mm restaurée et numérisée

Le Chameau et le meunier / 2022 / 14 minutes 58 / marionnettes /

Sortie cinéma : 21 septembre 2022

Public : à partir de 4 ans

Production : Institut Kanoon

Distribution : Les Films du Whippet

Presse : François Vila

> CINÉCRITIC >

Le Chameau et le Meunier : La critique



Date : 17 / 09 / 2022 à 11h00

Par : Isabelle Arnaud

Sources : Unification

LE CHAMEAU ET LE MEUNIER

- Date de sortie : 21/09/2022
- Titre original : Le Chameau et le Meunier
- Durée du film : 59 minutes
- Réalisateur : Abdollah Alimorad
- Scénariste : Abdollah Alimorad

LA CRITIQUE

Le Chameau et le Meunier est une merveilleuse anthologie de trois courts métrages animés en stop motion d'Abdollah Alimorad.

Le premier segment se concentre sur la rencontre improbable entre un fermier et un robot d'origine extraterrestre qui s'écrase dans son champ. La deuxième partie tourne autour de deux oiseaux vivant en pleine nature. Le dernier court métrage est consacré à un meunier et à son chameau, ce qui donne au film son titre.



L'animation est vraiment de toute beauté. Un immense soin a été porté aux décors et aux accessoires. Quant aux marionnettes, elles sont diversifiées et d'une très belle qualité. Parce qu'elle dure 50 minutes, l'œuvre s'adresse un public jeune. Néanmoins, tous les amateurs d'animation et de beaux films devraient prendre un immense plaisir à découvrir ces œuvres drôles et poétiques qui traitent de sujets variés et parfois sombres.

En effet, il est facile de s'attacher aux personnages et de vouloir découvrir ce qui va leur arriver. De plus, les thématiques sont bien plus profondes que le résumé peut laisser paraître. Ainsi, entre l'amitié, l'écologie, et la famille, c'est aussi un portrait de notre monde actuel qui est dressé.

Les segments étant très différents les uns des autres, chacun pourra trouver sans problème celui qui lui parle le plus. Il est toutefois extrêmement aisé de se retrouver happé au cœur de ces aventures sympathiques qui font passer un très bon moment.

La qualité de l'animation est aussi très grande. Les quelques éléments travaillés sur ordinateur tranchent parfois un peu avec le rendu général, mais il y a une stop motion d'une telle qualité, que l'on en oublie bien vite les quelques imperfections qui apparaissent.

Et surtout, on peut apprécier d'autant plus le générique du premier film, qu'il sert aussi de making of et permet d'appréhender le travail minutieux et impressionnant qui a été fait sur celui-ci.

Il ne faut donc pas hésiter à emmener les enfants, mêmes jeunes, à aller voir ce programme. Sans compter que si les films sont muets, il n'y a aucun problème pour comprendre ce que veulent dire les différents personnages, qu'ils soient humains ou non. Au vu de la qualité intrinsèque des courts métrages, le public adulte trouvera aussi de quoi se faire plaisir devant ces récits drôles, tendres et émouvants.

Le Chameau et le Meunier est une superbe anthologie de courts métrages qui sont tous plus passionnants à découvrir les uns que les autres. À des histoires diversifiées se mélangent de belles réflexions sur la vie, les relations avec les autres, l'environnement et la nature. Une animation de toute beauté, des personnages bien définis et des récits qui peuvent s'apprécier quel que soit son âge, font du programme une très grande réussite qui amuse, réjouit et émeut.

Sympathique et généreux.



SYNOPSIS

Faut-il sacrifier son ami à la machine au nom du profit ? Faut-il s'adapter à la pollution quitte à dépérir ou bien chercher d'autres chemins ? Ou faut-il apprivoiser le progrès pour le meilleur de l'homme ? Le Chameau et le Meunier, Les Oiseaux Blancs et le Robot et le Fermier, trois fables poétiques qui amènent, petits et grands, à réfléchir sur la relation au progrès.

Un triptyque poétique et écologique produit par l'Institut KANOON (Iran)

Programme de 3 courts métrages :

- ▶ Le Robot et le fermier (Restauré)
- ▶ Les Oiseaux blancs (Restauré)
- ▶ Le Chameau et le meunier (2022 – 15 minutes)

BANDE ANNONCE



FICHE TECHNIQUE

- ▶ Producteur : Institut Kanoon
- ▶ Distributeur : Les Films du Whippet

LIENS

- [SITE OFFICIEL](#)
- [ALLOCINÉ](#)

GALERIE PHOTOS



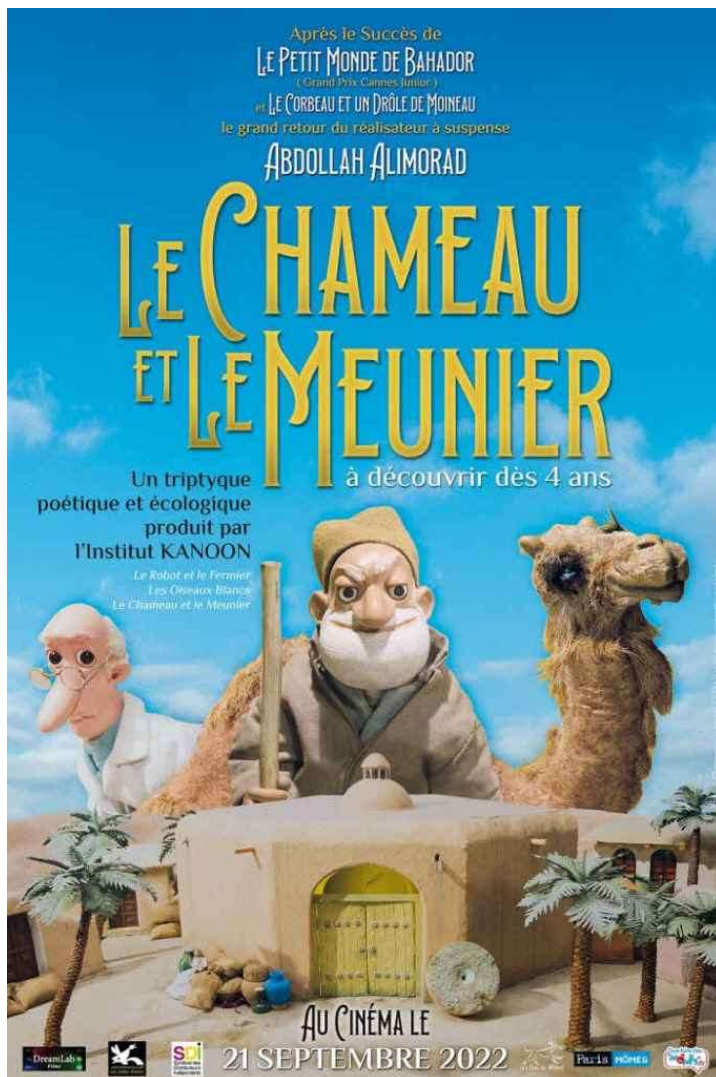
Les illustrations des articles sont Copyright © de leurs ayants droits. Tous droits réservés.

LES ECRANS DE CLAIRE

<https://legenoudeclaire.com/2022/09/17/avis-le-chameau-et-le-meunier-3-films-danimation/>

[Avis] Le Chameau et le Meunier – 3 films d'animation

CLAIRE 17 SEPTEMBRE 2022 CINÉMA / TV 0 COMMENTAIRE



LE CHAMEAU ET LE MEUNIER est un triptyque de films d'animation iraniens (marionnettes), produit par **l'Institut Kanoon**. Dans les lignes qui suivent vous trouverez mon avis sur ce programme sortant sur les écrans français le 21 septembre 2022. Ce programme à base de marionnettes est accessible **dès 4 ans** (voire même 3 ans). Pour **l'Institut Kanoon**, **Abdollah Alimorad**, réalisateur spécialiste de la stop motion, a créé ces 3 courts en l'espace de deux décennies. Ces fables persanes nous parlent d'écologie et d'adaptation aux changements.

Avis sur le film *Le Robot et le Fermier*



Le Robot et le Fermier réalisé par Abdollah Alimorad/ Iran / 2011 / 23 minutes / marionnettes / sans paroles / 35mm restaurée et numérisée

Résumé :

Un étrange vaisseau, surgissant de nulle part, atterrit de toute urgence au milieu d'un champ de pastèque sous les yeux affolés d'un fermier et de son âne fidèle...

Dans « Le Robot et le Fermier », le fermier a peur du changement, de la nouveauté, de l'altérité, voire des nouvelles technologies. Le robot et sa machine venus du Ciel sont vus comme des ennemis.

Toutefois, le fermier finit par découvrir la valeur du robot extraterrestre. Ce dernier lui montre comme lui et son vaisseau spatial peuvent être utiles...

C'est au final le joli récit d'une amitié extraordinaire et d'amitié entre des personnes très différentes.

Aussi j'ai trouvé ce film assez drôle. En effet, les expressions du fermier (et de l'âne !) sont plutôt amusantes. Rappelons que c'est un film muet. C'est sans doute l'histoire la plus susceptible de plaire aux jeunes enfants.

A noter que le making of (muet) est visible durant le générique de fin.

Avis sur le film *Les Oiseaux Blancs*



Les Oiseaux Blancs réalisé par Abdollah Alimorad Iran / 2003/ 13 minutes 45 / marionnettes / sans paroles / 35mm restaurée et numérisée

Résumé :

Au fil des saisons, deux oiseaux blancs inséparables volent vers le bonheur... Quand arrive l'hiver, le froid et la faim les mènent vers un marécage ensoleillé. Là, de bien étranges habitants les accueillent...

« Les Oiseaux Blancs » réalisé par Abdollah Alimorad est le plus ancien des 3 films mais il reste d'actualité. C'est aussi le film le plus poétique et symbolique du programme, mais aussi le plus triste et déprimant...

Une des oies (?) est prête à manger n'importe quoi et à vivre dans un lieu désolé, l'autre refuse de se rabaisser pour survivre... Les effets de la pollution et de la malnutrition sur les oiseaux feront peut-être peur aux jeunes enfants ?

Avis sur le film Le Chameau et le Meunier



Le Chameau et le Meunier réalisé par Abdollah Alimorad Iran / 2022/ 14 minutes 58 / marionnettes / sans paroles / 35mm restaurée et numérisée

Résumé :

Un meunier fait travailler un chameau pour l'aider à moudre son grain. Mais un jour, le chameau tombe malade et le meunier le remplace par un engin à moteur. Cette solution semble parfaite, mais derrière la pudeur apparente des personnages, chacun se rend compte de l'attachement qu'il a pour l'autre.

Le titre anglais du film « Le Chameau et le Meunier » était « *No substitute* », ce que l'on pourrait traduire en français par « Pas de remplaçant ».

La machine (en l'occurrence une moto) devrait -elle remplacer l'animal ? Pas forcément nous dit ce conte.

La moto, si elle soulage le chameau et son maître le meunier dans un premier temps, pollue aussi l'air de la maison...

FICHE DU PROGRAMME D'ANIMATION LE CHAMEAU ET LE MEUNIER

Programme de 3 histoires réalisées par Abdollah Alimorad
Iran / Programme 2022 / durée 49 minutes – sans paroles –
A découvrir à partir de 4 ans

Le Robot et le Fermier / 2011 / 23 minutes / marionnettes / 35mm restaurée et numérisée

Les Oiseaux Blanc / 2003/ 13 minutes 45 / marionnettes /35mm restaurée et numérisée

Le Chameau et le Meunier / 2022 / 14 minutes 58 / marionnettes /

Sortie au cinéma le 21 septembre 2022

Distribution : LES FILMS DU WHIPPET lesfilmsduwhippet.com

<https://www.francebleu.fr/culture/sortir/l-agenda-des-sorties-en-cote-d-or-du-19-au-25-septembre-1662957354>



Côte-d'Or Changer

[Infos](#)
[Sports](#)
[Culture](#)
[Vie quotidienne](#)


[Regarder la TV](#)


[Écouter la radio](#)


[Stations locales](#)



Idées de sorties

L'agenda des sorties en Côte-d'Or du 19 au 25 septembre !

Dimanche 18 septembre 2022 à 10:29 - Par Sylvie Hinger, France Bleu Bourgogne





Cette semaine automnale vous réserve de sympathiques sorties ...

LES PLUS CONSULTÉS

International

Guerre en Ukraine : plus de 1.000 arrestations lors de manifestations anti "mobilisation partielle" en Russie

France Bleu

1

Société

VIDEO - Alexandra Garcia: "J'ai été écoeurée par la profession"

2

Quelques idées de sorties CINE ce mercredi :

"Le Chameau et le meunier" Animation dès 6 ans de [Abdollah Alimorad](#)



Périgueux : des films du Proche-Orient sous le signe du partage avec Ôrizons

🕒 Lecture 1 min

Accueil • Culture • Cinéma



Les équipes de Ciné Cinéma et d'Ôrizons vont faire découvrir des films du Proche-Orient. © Crédit photo : Philippe Greiller

Par Chantal Gibert
Publié le 06/09/2022 à 18h39

S'ABONNER



Ecouter cet article

Périgueux : des films du Proche-Orient sous le signe du partage avec Ôrizons 00:00

Le festival Ôrizons, qui a décalé son volet cinéma à l'automne, fait découvrir dix titres

« Sharîk » signifie dire l'art du partage en arabe. Ce terme désigne les actions d'éducation artistique et culturelle menées tout au long de l'année par l'association du Printemps Ô Proche-Orient, en complément du festival Ôrizons.

Il arrive à un tournant. Nicolas Lux, qui a rejoint l'équipe de l'Agora de Boulazac, quitte sa direction. « Un appel à candidature a été lancé pour lui succéder », a précisé, mardi 6 septembre, Alain Monteil, président de l'association.

Le volet cinéma porté par Ciné Cinéma est détaché du festival dans lequel « il se trouvait un peu noyé ». Il a débuté fin août et se poursuit jusqu'au 18 octobre, avec 10 films au programme. Les œuvres à découvrir traduisent les réalités des pays du Proche-Orient.

Le cinéma iranien

Un film iranien « Leila et ses frères » est à l'affiche jusqu'au 20 septembre. Il a été présenté au Festival Cannes, mais il est interdit en Iran, où sévit la censure. Et comme l'ont rappelé les animateurs de Ciné Cinéma, trois réalisateurs sont emprisonnés dans ce pays : Jafar Panahi, l'auteur de « Taxi Téhéran », Mohammad Rasoulof et Mostafa Al-Ahmad.

On pourra également voir « Les Cahiers noirs », de l'Israélien Shlomi Elkabetz qui trace en deux volets un portrait de sa sœur, une actrice disparue en 2016. « Mizrahim, les oubliés de la Terre promise » fera découvrir la condition des Juifs venus d'Afrique du nord et du Moyen-Orient. Le voyage sur les écrans conduira en Syrie avec « Rebel » et au Liban avec « Costa Brava, Lebanon ». Le cycle se terminera avec l'avant-première de « La Conspiration du Caire », prix du scénario à Cannes.

Deux films s'adresseront au jeune public : « Le Chameau et le meunier », un ensemble de courts-métrages d'animation accompagné d'un goûter oriental (mercredi 21 septembre) et « Parvana, une enfance en Afghanistan », pour les scolaires.