



Revue de presse

Distribution :
Les Films du Whippet
 06 07 79 43 94
Lesfilmsduwhippet075@orange.fr

Attaché de presse :
François Vila
 06 08 78 68 10
francoisvila@gmail.com

Revue de presse

Télévision

Canal+ / Ciné+ / My Canal émission du 17 janvier 2023

https://www.canalplus.com/cinema/par-ici-les-sorties/h/4661793_50002

début à 17'56"

Ci né ma (26 chaines locales) émission 499

Lien direct : <https://vimeo.com/agencecine/cinema499#t=673s> accès direct à 11 min et 13 secondes)

Hebdomadaires

l'Obs

Télérama

L'Officiel des spectacles

Le Canard enchainé à paraître

Quotidiens

L'Humanité

Magazine

Les fiches du cinéma

Paris Mômes

Radios

Culture Prohibé et autres radios

Internet

Abus de ciné

Culturopoint

Unification

le genou de Claire.com

Première

Chacun cherche son

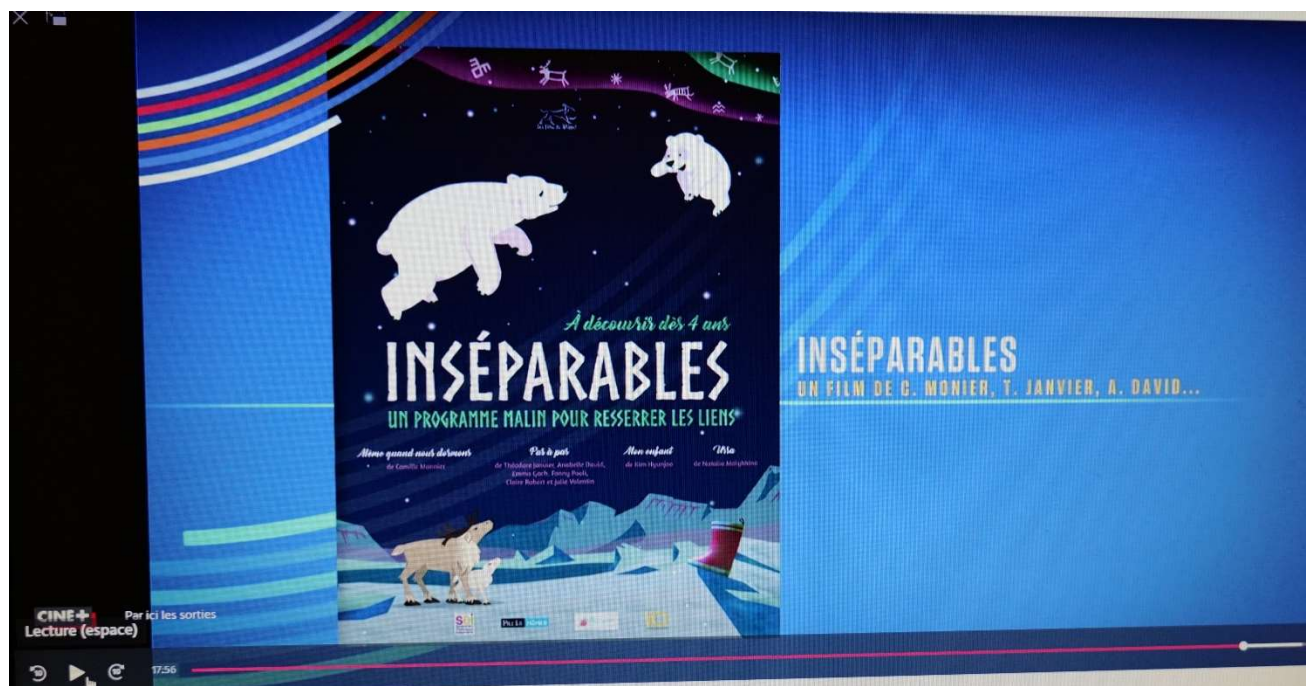
<https://www.chacuncherchesonfilm.fr/film/193540-inseparables>

Canal+ / Ciné+ / My Canal

émission du 17 janvier 2023

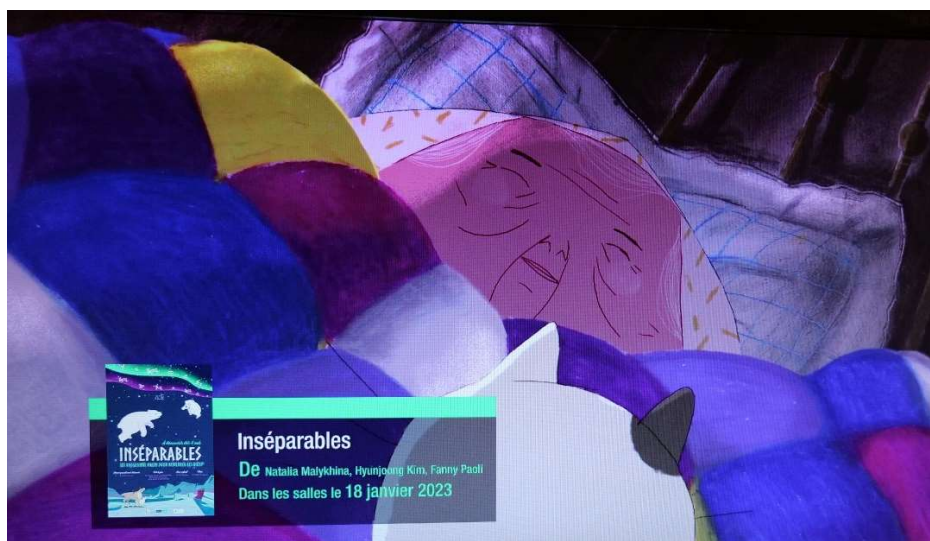
https://www.canalplus.com/cinema/par-ici-les-sorties/h/4661793_50002

début à 17'56"



Ci né ma (26 chaines locales) émission 499

Lien direct : <https://vimeo.com/agencecine/cinema499#t=673s> accès direct à 11 min et 13 secondes)



CI Né Ma

Sur le réseau des télévisions
régionales et locales françaises
En clair et prime-time sur la TNT



DEMAIN TV



et sur les webtv
du groupe Rossel



Tébéo

Tébéo

TLC

TV 7

8

9

Télé

Télé

Télé

via

via

Wéo TV

Courrier

L'union

INORMANDIE

Au sommaire de CI Né Ma n°494 : Avatar : La voie de l'eau - Mon Héroïne - Ernest & Célestine : voyage en charabie



« Même quand nous dormons », l'un des quatre courts-métrages d'« Inséparables ».

INSÉPARABLES

PAR NATALIA MALYKHINA,
FANNY PAOLI, CAMILLE
MONNIER ET KIM HYUNJOO

Courts-métrages d'animation coréen,
norvégien et français (35 min).

★★★★ Une dame âgée n'ayant pour seul compagnon que son chat, une botte perdue recherchant sa complémentaire, un bébé lapin faisant ses premiers pas sous l'œil attendri de sa mère ou un ourson égaré sur la banquise... Quatre histoires sans paroles pour raconter ces liens indéfectibles et ces amours fusionnelles qui nous accompagnent du premier de nos jours jusqu'à la mort. Des courts-métrages réalisés en majorité par des femmes qui disent avec pudeur la solitude poignante et le besoin de faire son deuil pour continuer à vivre. Un tableau mélancolique et cependant réconfortant sur la fragilité de nos existences. On écrase même quelques larmes dans le noir.

X. L.

CINÉMA

INSÉPARABLES

COLLECTIF



Poétique (*Même quand nous dormons*), sous influence Pixar (*Pas à pas*) puis émouvant (*Mon enfant*), ce florilège de courts métrages d'animation sur l'amour filial va crescendo jusqu'au touchant *Ursa* (Natalia Malykhina, 2021). Un ourson polaire y cherche

sa mère parmi la faune arctique – renne, morse, baleine –, dans une animation 2D aux couleurs de l'aurore boréale, du bleu clair au violet foncé. – **Nicolas Didier**

| Programme de quatre courts métrages d'animation, France/Corée du Sud/Norvège (35 mn) | + 4 ans.

l'officiel des spectacles

DU MERCREDI 18 AU MARDI 24 JANVIER 2023
N°3898

CINÉMA

Nouveaux films

◆INSÉPARABLES (2022 - Oh35)

Norvège, Corée du Sud, France. Couleur. De Natalia Malykhina, Kim Hyun-joo, Camille Monier, Anabelle David, Emma Gach, Claire Robert, Julie Valentin, Théodore Janvier, Fanny Paoli.

● **Animation** : Qu'est-ce qui réunit un ourson qui recherche sa mère, une lapine qui accompagne son petit dans ses premiers pas, une botte qui court derrière sa paire ou un chaton toujours dans les pas de sa maîtresse ? L'attachement à l'être aimé. Quatre courts-métrages dans un programme pour les tout-petits qui forment une ode à l'amour inconditionnel.

● Au point de départ de la construction du programme **Inséparables**, on retrouve le film **Ursa** de Natalia Malykhina. « À la suite de cela, nous avons cherché des auteures pour exprimer cette fibre maternelle pour parler d'amour aux enfants. Pour être en résonance avec notre thématique, nous avons décidé d'aller chercher d'autres femmes pour évoquer les sentiments, les émotions comme la peur, la tristesse et la joie. Ce que l'on est capable de faire et d'affronter pour retrouver l'autre. », explique l'équipe de distribution.

MK2 Parnasse 6* - Fontainebleau 77 - Lagny-sur-Marne 77 - Chelles 77 - Bois-d'Arcy 78 - Maule 78 - Juvisy-sur-Orge 91 - Corbeil-Essonnes 91 - Verrières-le-Buisson 91 - Paray-Vieille-Poste 91 - Athis-Mons 91 - Gennevilliers 92 - Châtenay-Malabry 92 - Noisy-le-Grand 93 - Saint-Ouen 93 - La Courneuve 93 - Montreuil 93 - Tremblay-en-France 93 - Chevilly-Larue 94 - Ablon-sur-Seine 94 - Créteil 94 - La Varenne 94 - Enghien-les-Bains 95



Inséparables (Ursa)
de Natalia Malykhina

CULTURE & SAVOIRS

Une ode à la beauté pour petits et grands

Inséparables, collectif, France, 35 minutes

CINÉMA Même pas honte de s'être régalé devant ce programme pour les tout-petits, regroupé sous le titre d'*Inséparables* réalisé par Camille Monnier (*Même quand nous dormons*), Théodore Janvier, Fanny Paoli, Emma Gach, Anabelle David, Julie Valentin, Claire Robert (*Pas à pas*), Kim Hyun-joo (*Mon enfant*) et Natalia Malykhina (*Ursa*). À une exception près, que des femmes cinéastes. Quatre courts métrages qui forment une ode à l'amour et à la beauté. Presque des gros mots dans le monde d'aujourd'hui. Comme le dit ce vers de Paul Éluard qui a servi de fil conducteur au premier de ces films : « *Même quand nous dormons, nous veillons l'un sur l'autre. Et cet amour dure depuis toujours.* » ■

PIERRE BARBANCEY

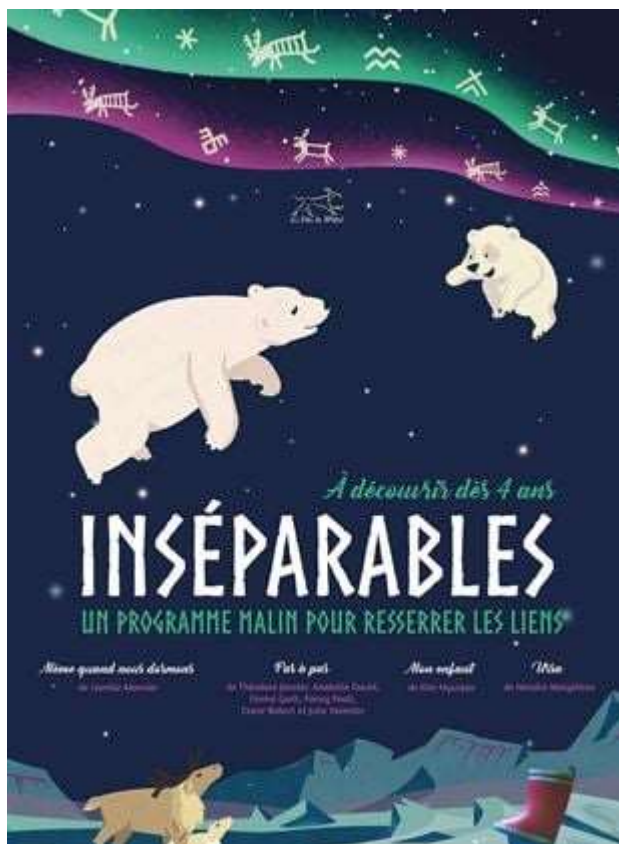
LES FICHES DU CINÉMA

extrait

Inséparables

À destination des plus jeunes spectateurs, ce programme de quatre films d'animation de nationalités diverses explore différentes formes d'attachement qui relient les êtres. Malgré quelques réussites, l'ensemble souffre d'un déséquilibre qualitatif.

LES FICHES DU CINÉMA



3,0

PRESSE

3,5

MES AMIS

Janvier 2023



Inséparables

À partir du 18 janvier 2023

À partir de 3 ans

Cinéma

Quatre courts-métrages tout doux avec pour point commun des personnages Inséparables.

Il faut entendre la voix chaude et grave de **Denis Podalydès** dire un poème de Paul Eluard (« **Même quand nous dormons/nous veillons l'un sur l'autre...** ») sur des images d'une vieille dame avec son chat, ou se délecter de l'amitié entre une botte en caoutchouc et un rongeur (racontée à travers une 3D impressionnante de précision), ou encore s'émouvoir devant cet ourson qui cherche désespérément sa mère dans un Grand Nord bienveillant et onirique, pour comprendre **la portée du titre de ce programme**. Et fondre devant tant de douceur.

Inséparables

À partir de 3 ans

© Les Films du Whippet

[Regarder la bande annonce](#)

INSÉPARABLES

Un film de Camille Monnier et Théodore Janvier et Anabelle David et Fanny Paoli et Emma Gach et Claire Robert et Julie Valentin, Kim Hyun-joong et Natalia Malykhina

Un fin équilibre pour des duos différents

Une vieille dame qui s'endort dans son potager et perd son chat, une botte perdue qui devient amie avec une souris, une maman lapin et son petit qui découvre le monde, un petit ours blanc à la recherche de sa mère sur la banquise...



© Les Films du Whippet

Voici un recueil de quatre courts métrages d'animation, aux styles graphiques très différents, qui évoquent le lien entre deux êtres. Un lien indéfectible, quel que soit le moment, les difficultés ou le niveau de séparation. Ici les personnages s'endorment, se perdent, retournent auprès des leurs, qu'ils soient vivants, ou potentiellement disparus. Et c'est avec douceur, sans aucun dialogue (mais pour certains avec voix-off ou chanson), que les quatre films traitent finalement de retrouvailles qui feront sans doute chaud au cœur des petits. L'ensemble s'ouvre sur "**Même quand nous dormons**", (France, 2017 – 3 mn) tiré de la collection "**En sortant de l'école**", et donc accompagné d'un texte en voix-off signé Paul Eluard. Sur des décors peints, se meuvent des personnages aux traits fins et aplats de couleurs, évoquant par petites touches la complicité entre une vieille dame et son chat, qui la suit partout, jusqu'à ce que la femme s'endorme, sans crier gare. Ce très court, et le dialogue à deux voix rajoute aux petits tourbillons de la routine.

S'en suit "**Pas à Pas**" (France, 2021, 7 mn 29), réalisé en images de synthèses, dans lequel on découvre une botte rouge, visiblement laissée au bord d'une rivière, s'agitant et tentant de sortir de la forêt. Rencontrant au passage une souris, c'est d'abord l'usage de l'une par l'autre (comme abri de la pluie, comme stockage de baies...) qui prévaut, avant que l'entraide ne s'installe. C'est joli, c'est poétique, c'est sacrément incarné (les mouvements enfantins de la botte, jouant dans les flaques tel un enfant, sont millimétrés...), en bref c'est un

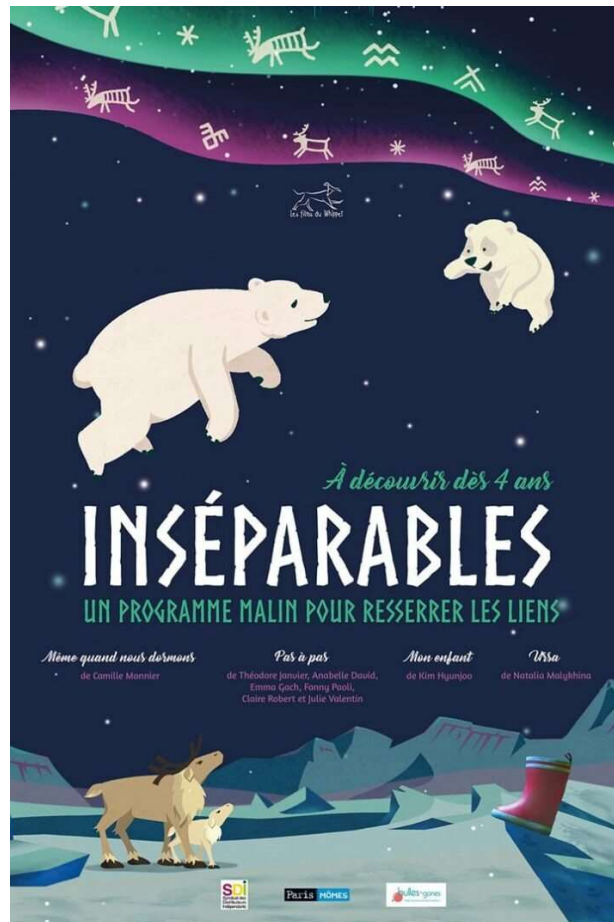
petit bijou. Troisième court, au dessin traditionnel plutôt banal et relativement vieillot, avec des personnages aux gros traits de contour (on pense notamment à "**Pierre Lapin**"), "**Mon enfant**" (Corée du sud, 2022, 10 mn 30) met en scène une lapine et son petit, qu'elle accompagne dans sa découverte de la nature (fleurs, herbe, taupes, oiseaux, grenouilles...). Un court qui se termine sur des images réelles de la réalisatrice et son enfant, explicitant avec quelques lignes son intéressante démarche. On a cependant bien du mal à relier cela à ce qu'on a vu en animation, et la chanson ne fait qu'appuyer un message déjà largement saisi.

Pour clore le recueil en apothéose, les très belles couleurs de "**Ursa**" ("**Le chant des aurores boréales**") (Norvège, 2021, 10 mn 20) viennent emplir le grand écran, se maintenant principalement entre les violets, bleus, verts et bordeaux. L'histoire de la quête de ce petit ours, perdu sur la banquise et cherchant sa mère, est séduisante, joue avec les formes, et maintient le doute sur ce qui est advenu à la mère. Autour des aurores boréales et d'autres animaux (renne, morse, baleine, phoque...) qui le guident, se construit un périple poétique, parsemé de quelques dangers. La mélodie qui accompagne le tout ne fait qu'accentuer la magie ouatée de ce très beau et touchant court métrage. Une bien belle conclusion.

Olivier Bachelard[*Envoyer un message au rédacteur*](#)

BANDE ANNONCE





16

Jan
2023

Natalia Malykhina, Hyunjoong Kim, Fanny Paoli - « Inséparables »

Par [Alexandre LEBRAC](#)

Dans [Nouveautés salles](#)

Par : [Fanny Paoli](#), [Hyunjoong Kim](#), [Natalia Malykhina](#)

Titre : [Inséparables](#), [Même quand nous dormons](#), [Mon enfant](#), [Pas à pas](#), [Ursa](#)

Année : [18/01/2023](#)

Florilège de quatre courts-métrages à destination de toute la famille, *Inséparables* est un programme d'une trentaine de minutes ayant pour thème, ainsi que l'indique son titre, l'amour inconditionnel et le lien indéfectible pouvant exister entre deux êtres.



Copyright Les Films du Whippet

S'ouvrant sur *Même quand nous dormons*, histoire du lien entre une femme et son chat, le film poursuit avec *Pas à pas*, relatant le parcours d'une botte de caoutchouc décidée à retrouver son double, puis *Mon enfant* – ayant pour sujet l'attachement d'une lapine pour son petit – avant de se fermer sur *Ursa*, odyssée d'un ourson blanc parcourant la banquise à la recherche de sa mère.



Copyright Les Films du Whippet

Offrant à des thèmes profonds et durs, tels la crainte de perdre l'autre pour *Même quand nous dormons*, *Pas à pas* et *Ursa*, mais également le deuil et la mémoire de ceux qu'on aime avec *Mon enfant* (celui-ci étant à ce titre et de très loin le plus déchirant de ces quatre contes modernes)... un traitement symbolique et narratif pudique mais toujours d'une grande justesse, chacun desdits films propose un spectacle bouleversant, aussi mature qu'accessible, promettant ainsi de passer, à n'importe quel âge, un moment poétique et rassembleur.



Copyright Les Films du Whippet

La réussite du programme et des films le constituant tient également à la qualité impressionnante de l'animation de ces derniers, dont les styles respectifs témoignent par ailleurs de la diversité des univers et des origines de leurs

auteurs, ceux-ci venant aussi bien de France (pour *Même quand nous dormons* et *Pas à pas*) que de Norvège (*Ursa*) ou de Corée du Sud (*Mon enfant*).



Copyright Les Films du Whippet

Œuvres de talents particulièrement prometteurs aux images saisissantes et à la morale aussi simple qu'universelle (de l'importance de savoir aimer et chérir chaque instant passé avec ceux qu'on aime), les films constituant *Inséparables* sont à voir absolument pour leur beauté grande et rare et donneront sans doute à plus d'une l'occasion de verser quelques larmes et l'envie de dire à ses proches combien ils lui sont précieux !



Copyright Les Films du Whippet



> CINÉCRITIC >

Inséparables : La critique



Date : 18 / 01 / 2023 à 11h00

Par : Isabelle Arnaud

Sources :

Unification



- ▶ Date de sortie : **18/01/2023**
- ▶ Titre original : **Inséparables**
- ▶ Durée du film : **35 minutes**
- ▶ Réalisateur : **Natalia Malykhina, Hyunjoong Kim, Camille Monnier, Fanny Paoli, Théodore Janvier, Emma Gach, Anabelle David, Julie Valentin, Claire Robert**
- ▶ Scénaristes : **Natalia Malykhina, Camille Monnier, Fanny Paoli**

Inséparables est une adorable anthologie de 4 petits courts métrages d'animation qui s'adressent à un jeune public à partir de 4 ans.

Le programme commence par un très petit film qui s'inspire d'un poème de Paul Éluard et présente l'amitié entre une femme et son chat bien aimé.

L'animation montre de jolis dessins ressemblant à des esquisses qui entraînent le spectateur dans une très belle histoire.

Le deuxième court métrage se focalise sur l'étrange amitié entre une botte d'enfants se retrouvant seule et une petite souris. On voit la première essayer, envers et contre tous, de retrouver sa jumelle et de rentrer dans sa famille.

L'œuvre bénéficie d'une magnifique animation en images de synthèse et est vraiment très agréable à regarder. Cela peut paraître vraiment étonnant, mais on s'attache beaucoup à cette petite botte et à ses tribulations.

La troisième œuvre se focalise sur un lapinou et sa maman. On le voit apprendre comment survivre dans la nature, alors que les saisons s'écoulent et que différents animaux croisent sa route.

La magnifique animation associée à des décors superbes dans des teintes pastel renforce l'impression de s'immerger au cœur d'un récit particulièrement touchant, surtout quand on comprend, grâce au générique final, la véritable volonté de sa réalisatrice Hyunjoong Kim. Cette dernière réussit impeccablement à raconter une deuxième histoire intégrée à la première, que les plus petits ne verront sans doute pas, mais que les grands apprécieront à sa juste valeur.

Le dernier film raconte le périple d'un petit ours ourson essayant de retrouver sa mère. On voit ce dernier croiser différents animaux qui vont l'aider.

L'animation en 2D est très belle et bénéficie de couleurs chatoyantes. On a vraiment l'impression de se retrouver aux côtés du petit personnage au milieu d'une nature tout aussi dangereuse qu'extrêmement belle. Un grand soin a été porté aux détails des décors, renforçant le côté voyage onirique du récit qui est conté.

Il faut aussi saluer le fait qu'il n'y ait quasiment que des réalisatrices qui ont travaillées sur les œuvres proposées. Ce qui fait plaisir à voir, ces dernières ayant du mal à devenir des réalisatrices, alors qu'elles sont très nombreuses à sortir des écoles d'animation.

De plus, la musique des différents films sont vraiment très agréable à écouter et accompagne très bien certains récits sans parole.

Inséparables est une très belle anthologie particulièrement touchante. Si les œuvres sauront conquérir un jeune public, leurs parents apprécieront les subtilités de courts métrages faisant de belles propositions, tant narrativement, que visuellement.

Émouvant et sympathique.



Qu'est-ce qui réunit un ourson qui recherche sa mère, une lapine qui accompagne son petit dans ses premiers pas, une botte qui court derrière sa paire ou un chaton toujours dans les pas de sa maîtresse : l'attachement à l'être aimé. Quatre courts dans un programme pour les tous petits qui forme une ode à l'amour inconditionnel.

- ▶ Montage : Natalia Malykhina, Kim Hyunjoo, Ivy Buirette, Fanny Paoli
- ▶ Musique : Mandy Senger, Park Hyeli, Stéphane Gassot, Etienne Berezyiat
- ▶ Décors : Camille Monnier, Théodore Janvier, Claire Robert, Julie Valentin
- ▶ Producteur : Natalia Malykhina, Seo Seokjoon, Julien Deparis
- ▶ Distributeur : Les Films du Whippet

▶ [SITE](#)

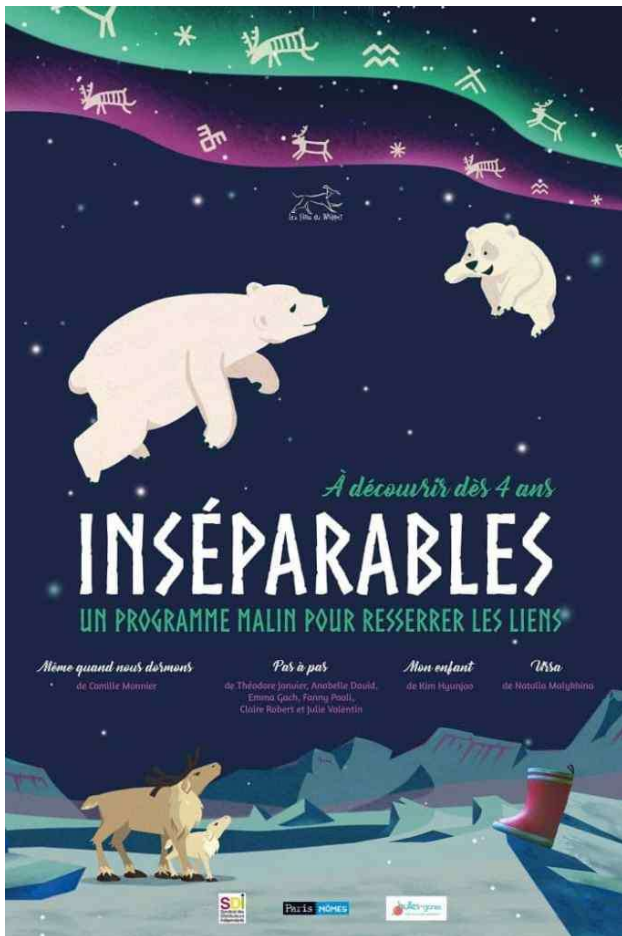
[OFFICIEL](#)

▶ [ALLOCIÉ](#)

LES ÉCRANS DE CLAIRE

[Programme films animation] **Inséparables**

CLAIRE 15 JANVIER 2023 CINÉMA / TV 0 COMMENTAIRE



Après [Le Chameau et le meunier](#), je découvre le nouveau programme concocté par **Les Films du Whippet**: **Inséparables**.

L'occasion de retrouver **Natalia Malykhina** ([Wolfy le petit loup gris](#)) : la réalisatrice nous présente « Ursa », l'histoire d'un ourson polaire.

C'est l'occasion également de présenter deux courts français. Le premier : « Même quand nous dormons » adapté de **Paul Eluard** est porté par les voix de deux grands acteurs français : **Isabelle Carré** et **Denis Podalydès**.

Le second, « Pas à Pas » est un film réalisé collectivement. On pourra voir également le film « **Mon enfant** » de la réalisatrice coréenne du Sud, **Kim Hyunjoo**.

Les Inséparables est un programme d'animation qui vise « à resserrer les liens » (principalement parents /enfants) entre à travers quatre histoires.

Réalisé par une équipe principalement féminine, ce programme de **35 minutes** est destiné aux **enfants à partir de 4 ans**.

Chacune des histoires présente des personnages attachants qui cherchent à être réunis avec leur être aimé, créant ainsi une ode à l'amour inconditionnel. **Inséparables** sortira au cinéma le 18 janvier en France et voici mon avis.

Avis sur les 4 courts d'animation « Les Inséparables »



Même quand nous dormons de Camille Monnier **3 minutes** – France – Dessin animé
Avec les voix de Isabelle CARRÉ et Denis PODALYDÈS

Même quand nous dormons de Camille Monnier

C'est l'histoire touchante et toute simple d'une vieille dame et de son chat. On assiste au quotidien des deux compagnons. La dame s'endort et entend le texte de Paul Eluard, « Même quand nous dormons ». Elle se réveille et son chat n'est plus là... (*Spoiler_Heureusement le chat revient, il n'était pas loin !*)
Les voix célèbres d'Isabelle Carré et Denis Podalydès déclament certes un texte court mais magnifique... « Même quand nous dormons », nous aimons ...
Je n'ai pas tellement apprécié le style du dessin , c'est mon seul bémol, car la réalisation est très bonne.

NB: Ce dessin animé fait partie de la collection « EN SORTANT DE L'ÉCOLE »



Pas à pas de Théodore Janvier, Anabelle David, Emma Gach, Fanny Paoli, Claire Robert et Julie Valentin
France – 7'29 » – Images de synthèse

Pas à pas de Théodore Janvier, Anabelle David, Emma Gach, Fanny Paoli, Claire Robert et Julie Valentin

Cette histoire inspirante en images de synthèse pour raconter l'histoire d'une ..botte d'enfant ! Isolée de sa jumelle, la petite botte va découvrir l'amitié avec une petite souris puis retrouver sa famille de botte. La petite souris, elle, deviendra amie avec un escargot Une fin donc heureuse pour nos héroïnes.

Ce film sans paroles n'a rien à envier à un court métrage Pixar , c'est dire sa qualité !



Mon enfant de Kim Hyunjoo 10min30 – Corée du sud – Dessin animé

Mon enfant de Kim Hyunjoo

C'est une histoire émouvante, pleine de délicatesse et d'un peu de tristesse.

En effet, il y a question de deuil – la maman lapin est souffrante- et de différence : le petit lapin est autiste. Le personnage du lapereau est inspiré par le jeune fils de la créatrice de ce film d'animation...

Le graphisme est adorable, entre » [Pierre Lapin](#) » et Miyazaki.

La musique et les effets sonores sont bien choisis – il s'agit d'un film muet.

J'ai été très émue par ce court métrage, on a vraiment le cœur qui se serre ...

Le générique chanté en coréen est une véritable déclaration d'amour d'une mère à son fils...

Difficile de garder les yeux secs quand on lit les sous -titres.

Les plus jeunes enfants eux ne comprendront peut-être pas tout, notamment la symbolique de l'oiseau bleu.

Toutefois je pense qu'ils apprécieront cette histoire, les dessins aux couleurs pastels sont tellement jolis, et les animaux tellement mignons !



Ursa de Natalia Malykhina 10min20 – Norvège – Animation 2D

Ursa de Natalia Malykhina

C'est une histoire magnifique qui se déroule dans le grand Nord.

L'histoire commence par une description de la vie des ours polaires (les dangers et conditions difficiles des pays nordiques L'ourson va- t -il retrouver sa mère ? Des animaux vont l'aider ... Et cela finit en pur onirisme avec référence aux constellations de la Grande et de la Petite ourse. Le film aborde également les problèmes environnementaux (réchauffement climatique et fonte des neiges...) Une réussite totale. Contrairement au précédent film de la réalisatrice, Wolfy, il n'y a pas de paroles dans

cette histoire mais tout est limpide. La chanson est très originale et agréable à écouter. Il s'agit d'un chant [Sami](#). Les adultes apprécieront les symboles cachés dans ce film d'animation 2 D.

Si vous avez aimé, vous pouvez bien sûr découvrir Wolfy. Et dans le même univers « nordique », *Le Chant de la mer* de Tom Moore et [Au pays de l'aurore boréale](#) de Caroline Attia.

En résumé, *Les Inséparables* est un programme d'animation qui offre une expérience émouvante et inspirante pour les enfants et les adultes. Les histoires sont touchantes et les personnages sont attachants.

Je recommande ce programme pour les enfants à partir de 4 ans.

Résumé du programme **Inséparables** :

Qu'est-ce qui réunit un ourson qui recherche sa mère, une lapine qui accompagne son petit dans ses premiers pas, une botte qui court derrière sa paire ou un chaton toujours dans les pas de sa maîtresse : l'attachement à l'être aimé. Quatre courts dans un programme pour les tout-petits qui forment une ode à l'amour inconditionnel.

in DP

Au cinéma le 18 janvier 2023

Inséparables



Date de sortie	18 janvier 2023
Durée	35 mn
Année de production	2022
Pays de production	France
Genre	<u>Court métrage d'animation</u>
Couleur	Couleur

Synopsis

Qu'est-ce qui réunit un ourson qui recherche sa mère, une lapine qui accompagne son petit dans ses premiers pas, une botte qui court derrière sa paire ou un chaton toujours dans les pas de sa maîtresse : l'attachement à l'être aimé. Quatre courts dans un programme pour les tous petits qui forme une ode à l'amour inconditionnel.

Toutes les photos de Inséparables - Les Films du Whippet

