

Capelito

fait son cinéma!



Prolonge l'aventure
après avoir
vu le film

Ce dossier appartient à

.....
.....



Dossier pédagogique

Rédigé et mis en page par Michaël JOURNALLEAU

Préambule

à destination des adultes

Ce dossier pédagogique est mis à la disposition de tous les parents, animateurs, enseignants... qui souhaitent prolonger l'aventure du programme « Capelito fait son cinéma » après avoir vu le film. Il a été créé à destination des enfants à partir de 3 ans. À cet âge, les enfants ne savent généralement pas encore lire assez bien pour être autonomes avec ce dossier pédagogique et ils auront donc besoin d'un adulte pour les accompagner à son utilisation. Au-delà des thématiques du film, ce document est aussi un outil pour aborder le cinéma en général.

Même si le contenu de ce dossier est construit de manière logique et progressive dans l'objectif d'apprendre tout en s'amusant, les jeux restent néanmoins indépendants les uns des autres afin de vous permettre d'être libre de les utiliser comme vous le souhaitez.



D'autres supports pédagogiques (fiches d'activités, extraits de films) sont disponibles en téléchargement sur le site :

www.lesfilmsduwhippet.com/capelito-fait-son-cinema

Débat : Pour commencer

Parlons ensemble de la salle de cinéma

Si tu as vu le film dans une salle de cinéma, tu as certainement remarqué que c'est un lieu qui ne ressemble pas à ta maison, ta chambre ou la salle de classe de ton école. On y trouve tout ce qu'il faut pour voir des films et ce lieu est spécialement fait pour cela !

Question : Peux-tu décrire ce que tu as vu dans la salle de cinéma ?

Éléments de réponse : En rentrant dans une salle de cinéma, on remarque tout de suite qu'il y a plein de **fauteuils** pour s'asseoir et un très grand **écran**. Sur les murs, on peut voir des **haut-parleurs** qui permettent d'entendre le son très fort tout autour de nous. Souvent, on trouve de la **moquette** un peu partout pour que le son ne résonne pas trop. Une fois assis, on peut voir un petit trou duquel sort une grosse lumière dans le mur derrière nous tout au fond de la salle. Il s'agit d'une lucarne par laquelle la lumière d'un **projecteur** passe pour être envoyée sur l'écran.

Dans l'illustration suivante, retrouve l'emplacement correspondant aux mots en gras dans le texte.



Mais on peut aussi faire du cinéma en plein air comme Capelito !

Continuons le débat

Voir un film au cinéma !

Question : Comment sait-on que le film va commencer ?

Éléments de réponse : Quand la lumière commence à s'éteindre tout doucement, c'est le moment de faire le silence car le film va bientôt commencer. On voit alors des images apparaître sur le grand écran et on entend du son sortir des haut-parleurs.

Question : Sais-tu comment l'image du film arrive sur l'écran ?

Éléments de réponse : La lumière émise par le projecteur transporte les images du film jusque sur l'écran. On ne s'en rend pas compte, mais un film, c'est beaucoup d'images qui sont ainsi projetées très rapidement sur l'écran les unes après les autres. Pour en savoir plus, tu peux faire la fiche d'activité « La projection, de la lumière ! » téléchargeable sur www.lesfilmsduwhippet.com/capelito-fait-son-cinema

Question : D'après-toi, pourquoi est-ce intéressant d'aller voir un film au cinéma ?

Éléments de réponse : De nos jours, il est possible de voir des films à la maison sur une télévision et même sur le petit écran d'un téléphone. Mais dans une salle de cinéma, l'image est beaucoup plus grande, plus belle et le son plus fort. Si tu y prêtes attention, tu remarqueras même que le son tourne autour de toi en même temps que ce qui se passe sur l'écran. Dans une salle de cinéma, on regarde les films à plusieurs et quand on vit des émotions ensemble, elles sont plus fortes et c'est très agréable.

Question : Connais-tu d'autres types de salles qui permettent de voir de l'art ?

Éléments de réponse : Les salles de cinéma sont prévues pour voir des films, c'est ce que l'on appelle le 7^{ème} art. Mais il y a pleins d'autres arts avec des lieux spécialement adaptés : les musées, les salles de concert, les théâtres... d'ailleurs, on retrouve souvent Capelito dans ce genre de lieux dans le film !

Chapeau l'artiste !

Capelito et les lieux d'arts

Dans le film, Capelito essaye plein d'activités artistiques. Dans les images suivantes, retrouve de quel lieu d'art il s'agit en reliant les textes et les images.



Salle de danse

Théâtre, Opéra



Atelier de peinture

Jeu d'observation : L'affiche du film

Que nous apprend-elle ?

L'affiche d'un film est une image qui doit donner une idée de ce qu'est le film et surtout donner envie d'aller le voir au cinéma.

Observe l'affiche du film « Capelito fait son cinéma » et explique ce que tu vois !

The poster is for the film 'Capelito fait son cinéma!'. At the top, it says 'Les Films du Paprot' with a small logo. The title 'Capelito fait son cinéma!' is written in large, bold letters, with 'Capelito' in black and 'fait son cinéma!' in orange script. Below the title, it says '8 courts métrages inédits de Rodolfo Pastor'. The release date 'Dans les salles le 22 novembre 2023' is written in orange script. A central illustration shows a smiling mushroom character (Capelito) holding a camera on a tripod. A film strip winds around the character, showing various scenes from the shorts. A speech bubble from the camera says 'à partir de 3 ans'. At the bottom, the tagline 'Chapeau l'artiste!' is written in orange script. Logos for ERP, SDI, Paris MÔMES, bulles & gones, and benshi are at the bottom.

1

2

3

4

5

6

7

8

Réponses :

1. Le titre du film « Capelito fait son cinéma »
2. La date de sortie du film
3. Le nom du réalisateur (c'est la personne qui a fait le film, même si elle n'est pas toute seule)
4. Le personnage principal : il s'appelle Capelito, c'est un champignon !
5. Le projecteur est l'outil qui sert à Capelito pour faire du cinéma, comme c'est écrit dans le titre.
6. Le type de public du film.
7. Les images sur la pellicule montrent Capelito dans différentes situations. Chaque image représente un des différents films du programme, car c'est un programme de courts métrages comme cela est aussi précisé dans le texte sous le titre.
8. Dans chaque film, Capelito s'essaye à un art différent et c'est ce que décrit le texte d'accroche « Chapeau l'artiste ! ». Comme Capelito est un champignon, le mot « Chapeau » est aussi un clin d'oeil à sa tête que l'on appelle aussi un chapeau. C'est rigolo, comme le film !

Pour aller plus loin »

La bande annonce du film

Comme il est parfois compliqué de parler d'un film avec la seule image de l'affiche, on utilise aussi une bande annonce. C'est une vidéo courte faite de petits morceaux du film réalisée pour en montrer un aperçu.

Regarde la bande annonce du film sur www.lesfilmsduwhippet.com/capelito-fait-son-cinema et explique ce qu'elle t'apprend. Tu verras, on en découvre un peu plus que sur l'affiche !



Capelito *fait son cinéma!*



Silence, le film va commencer ! Il s'appelle « Capelito fait son cinéma » et c'est l'histoire d'un champignon en manque d'inspiration. Soudain, il a une idée !



Il va se mettre dans la peau d'un danseur, d'un peintre, d'un sculpteur, d'un chanteur d'opéra...
Le film sort le 22 novembre dans les salles de cinéma !



Le sais-tu?

Que veux dire l'expression « Chapeau l'artiste ! »

Autrefois, on avait l'habitude de saluer les gens en enlevant et en abaissant son chapeau. Ce geste s'est fait jusque dans les années 1960, lors de la disparition du chapeau.

De nombreuses expressions symbolisent ce geste : « Chapeau ! », « Chapeau bas ! », « Donner un coup de chapeau », « Tirer son chapeau »... et bien sûr « Chapeau l'artiste ! ».



Capelito : Le personnage principal du film

Qui est-il - Mots fléchés ?

Maintenant que tu as vu le film et que tu connais bien Capelito, peux-tu le décrire en quelques mots ?

Complète les lettres manquantes pour retrouver quelques mots qui caractérisent Capelito et découvre le mot caché !

A crossword puzzle grid with 10 rows and 10 columns. The grid is partially filled with empty boxes. On the left side, there are four circular images of characters with arrows pointing to the grid:

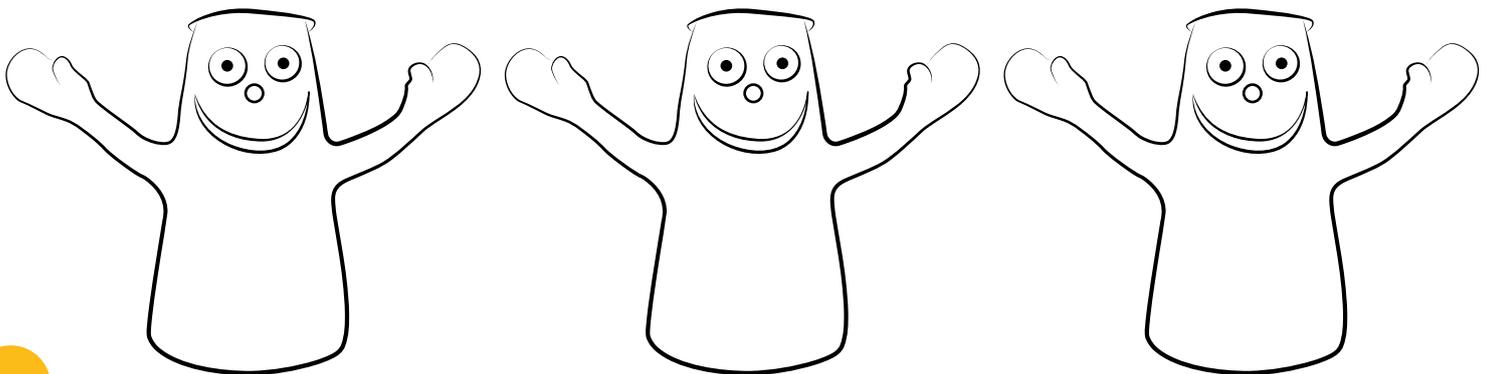
- 1. A character with a mushroom hat (Capelito) pointing to the first row.
- 2. A character with a red hat (Capelito) pointing to the second row.
- 3. A character with a white mushroom hat (Capelito) pointing to the third row.
- 4. A character with a red afro (Capelito) pointing to the fourth row.

On the right side, there are four circular images of characters with arrows pointing to the grid:

- 1. A character with a grey hat (Capelito) pointing to the first row.
- 2. A character with a purple hat (Capelito) pointing to the second row.
- 3. A character with a red hat (Capelito) pointing to the third row.
- 4. A character with a blue hat (Capelito) pointing to the fourth row.

Capelito a un pouvoir magique : quand il se pince le nez, il peut transformer son chapeau en ce qu'il veut.

Dans les dessins suivants, invente en quoi Capelito peut changer son chapeau et colorie-le.



Les personnages secondaires

Qui sont-ils ?

Un personnage secondaire est un personnage qui participe au film mais qui n'est pas au centre du scénario. Voici quelques personnages secondaires du film, qui sont-ils, que font-ils ?

À partir des descriptions numérotées, trouve l'image correspondant et écrit le bon numéro à côté.

1. La chanteuse d'Opéra
2. Le facteur
3. Le papillon
4. Le jardinier
5. La princesse mélomane
6. Les petits champignons
7. Les danseurs et leurs musiciens



Capelito, un personnage en pâte à modeler

Animation en Stop Motion

Le personnage de Capelito est réalisé en pâte à modeler et est animé image par image en utilisant une technique appelée « Stop Motion ».

Le principe est simple :

1. On pose Capelito dans un décor devant un smartphone équipé d'une application de stop motion et on prend une photo
2. On bouge un peu Capelito et on prend une photo
3. On bouge encore un peu Capelito et on prend une photo
4. Et ainsi de suite pendant tout un mouvement
5. Ensuite on diffuse très vite toutes ces photos différentes devant nos yeux, et Capelito prend vie !

Si toi-aussi tu veux animer Capelito en pâte à modeler ?

Alors télécharge la fiche d'activité sur www.lesfilmsduwhippet.com/capelito-fait-son-cinema



La notion de plan

Un film est découpé en plans

Dans un livre, tu as sans doute remarqué que l'histoire est répartie sur plusieurs pages. Sur une page tu as un morceau d'histoire, puis la suite se trouve sur une autre page et c'est ainsi jusqu'à la fin du livre.

Dans un film c'est pareil, mais ces morceaux d'histoire s'appellent des plans.



Pour tourner un plan, il faut :

1. Positionner le/les personnages du film dans un décor
2. Régler les lumières pour que les personnages et le décor soient bien éclairés
3. Positionner un appareil photo à la bonne distance des personnages en fonction de l'action que l'on veut montrer dans notre image : faire le cadre
4. Prendre toutes les photos nécessaires à l'animation comme expliqué dans la partie « Stop Motion »
5. Mettre toutes ces images les unes après les autres pour en faire une vidéo qui deviendra un plan !

Les échelles de plan

Le cadre : Qu'est-ce que je vois dans l'image

Quand on réalise un film, on change d'échelle à chaque plan pour pouvoir raconter l'histoire en montrant des choses différentes dans l'image. On appelle ça : faire le cadre.

Relie chaque image à la bonne échelle de plan

Voici les différentes échelles de plans :

- Au début d'une histoire, on a souvent besoin de montrer la totalité du décor pour décrire où se déroule l'action. On utilise alors un **plan large**. Dans ce type de cadre, si on voit les personnages, ils sont généralement tout petits.
- Quand le spectateur a bien compris où se situe l'histoire, on va alors zoomer dans le décor et lui présenter les personnages en entier. Cela lui permettra aussi de découvrir des détails importants du décor : c'est un **plan moyen**.
- Si les personnages discutent ensemble ou réalisent une action, on a alors besoin de se rapprocher encore d'eux pour bien le montrer au spectateur. On utilise alors un **plan rapproché** sur lequel on voit généralement les personnages de la taille à la tête.
- Si un personnage a une émotion (rire, joie, tristesse...), on aura besoin de mettre en avant son visage dans un **gros plan**. C'est la même chose si un personnage fait quelque chose avec ses mains, on mettra alors ses mains en gros dans l'image.



Le montage

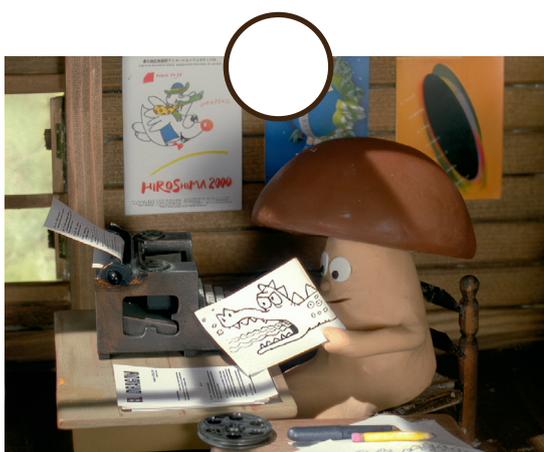
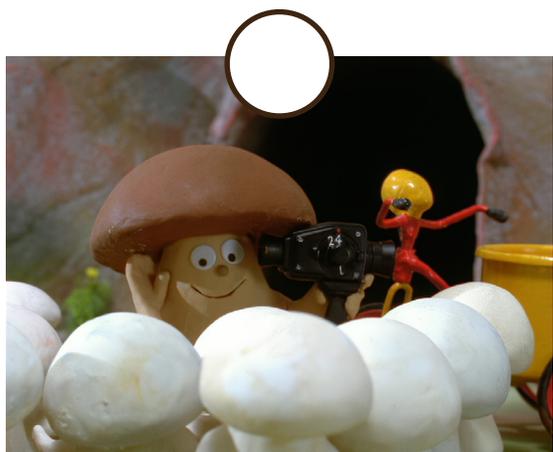
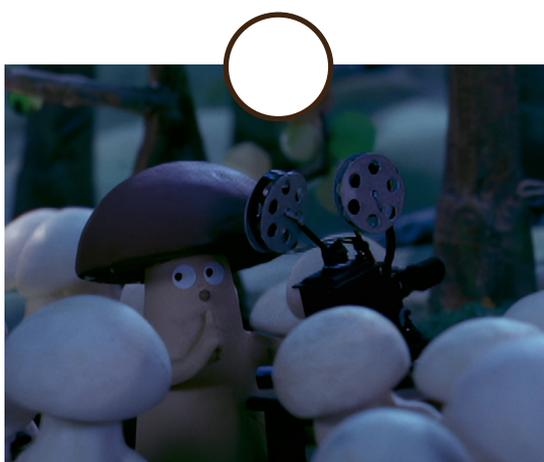
Remettre les plans dans l'ordre du film

Quand on réalise un film, on ne tourne pas les plans dans l'ordre. Quand un décor est installé, on préfère tourner d'abord tous les plans du film qui se déroulent dans ce décor car c'est plus simple que de filmer les plans dans l'ordre du film et de changer de décor à chaque plan.

Les plans sont donc tournés dans le désordre, et quand le tournage est terminé, il faut les remettre dans l'ordre. On appelle cette étape le montage.

Les images suivantes sont dans le désordre.

À toi dans faire le montage et de les remettre dans l'ordre en écrivant les bons chiffres sur les images.



Le sais-tu? ”

Un film, c'est aussi des sons et de la musique !

Le montage ne consiste pas seulement à remettre les plans du film dans l'ordre, c'est aussi l'étape au cours de laquelle on ajoute des bruitages et de la musique sur les images du film.

Les films

Histoires, sons, musiques...

Capelito, le petit champignon des bois, a tout d'un vrai génie : distrait, créatif et plein de malice, il trouve des solutions à tous les problèmes. Dans les 8 courts métrages du film, il met au service des arts son petit nez magique pour devenir cinéaste, danseur, chanteur, bref un vrai artiste.

Faisons un tour de quelques moments forts des films pour décrire l'action, la musique et les émotions que cela permet de ressentir.

Tu peux trouver des extraits des films correspondants aux images suivantes sur www.lesfilmsduwhippet.com/capelito-fait-son-cinema



Capelito entre dans la danse

Scénario : Capelito veut apprendre à danser le tango, ce qui est très difficile pour un champignon car il n'a qu'un pied. Mais, grâce à son nez, Capelito réussit finalement à se fabriquer des bottes qui en font un danseur exceptionnel.

Thématique artistique : La danse

Remarque : Une musique revient très souvent dans ce film...



Capelito a la tête dans les nuages

Scénario : Pour arroser son potager, Capelito décide de percer les nuages qui le survolent. Pour cela, il invente divers engins volants.

Thématique artistique : Mécanique d'art, invention

Remarque : Pour montrer ce que Capelito imagine dans sa tête, le réalisateur utilise des images sépia dont les bords sont flous.



Capelito, un ténor bien trempé !

Scénario : Capelito tient le rôle de Papageno dans la Flûte Enchantée. Mais il doit avoir recours à un subterfuge, car il ne chante bien que sous sa douche.

Thématique artistique : Le chant d'opéra

Remarque : Capelito ne parle pas, alors pour montrer qu'il est amoureux, le réalisateur a eu l'idée de faire sortir des coeurs par l'entonnoir qu'il a au-dessus de la tête.



Capelito un peintre qui vole de ses propres ailes

Scénario : Capelito sauve un papillon de la pluie, et essaie de restaurer les couleurs délavées.

Thématique artistique : La peinture

Remarque : On voit Capelito près d'un poêle à bois, et juste après on le voit trembler de froid dehors. Cette succession de plans permet aussi au spectateur de ressentir le froid...



Capelito pêche en sculpture

Scénario : Capelito essaye de faire une sculpture mais le résultat est désastreux. Heureusement, l'argile adopte la forme d'un fauteuil confortable duquel il peut pêcher.

Thématique artistique : La sculpture

Remarque : Pour montrer qu'une nuit passe dans un film, on utilise souvent un fondu enchaîné entre deux plans d'un réveil entre l'heure du soir et celle du matin.



Capelito troubadour

Scénario : Capelito donne une sérénade à la princesse du château mais il se trompe de balcon et réveille le roi et le bourreau, lesquels l'emprisonnent dans la tour pour pouvoir enfin dormir.

Thématique artistique : La chanson et la musique

Remarque : Dans les films, quand il n'y a pas de musique ou de dialogues, on utilise des bruitages pour éviter les silences.



Capelito chef écrivain

Scénario : Capelito rêve d'être un écrivain célèbre, mais il finit par rencontrer le succès avec un livre de cuisine et sa délicieuse recette de soupe.

Thématique artistique : l'écriture

Remarque : Pour montrer une situation qui dure sans la montrer en entier, le réalisateur utilise une succession de plans illustrants des moments différents de cette situation.



Capelito fait son cinéma

Scénario : Capelito et les petits champignons tournent un film d'animation dans lequel Capelito interprète le rôle d'un héroïque chevalier médiéval qui vainc un redoutable dragon.

Thématique artistique : cinéma

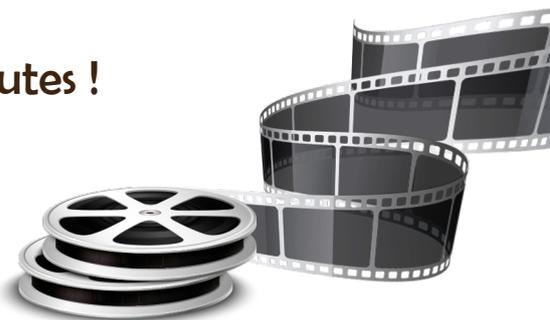
Remarque : Dans ce film, il y a différentes musiques qui correspondent à chaque fois à l'action en train de se dérouler : répétitive, chevaleresque, joyeuse...

Le sais-tu? ”

Un court métrage ne dure que quelques minutes !

Autrefois, les films étaient faits sous la forme d'une pellicule enroulée sur une bobine dont la longueur mesurée en mètre représentait la durée du film : le métrage. On parlait alors de **longs métrages** pour les films de plus d'une heure et de **courts métrages** pour les films de moins d'une heure.

Aujourd'hui, on désigne toujours les films avec ces expressions quand on veut parler de leur durée.

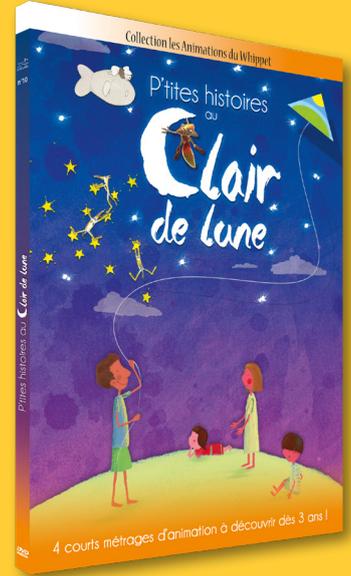
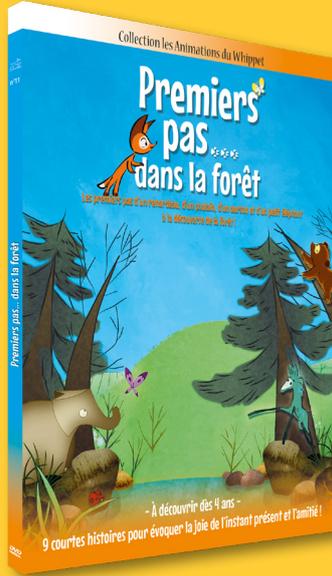


Les Films du Whippet en DVD !

en vente sur www.lesfilmsduwhippet.com/boutique

Après leur sortie en salle, nos films et programmes de courts métrages pour le jeune public vous sont proposés en DVD afin que vous puissiez voir les films chez vous ou les offrir en cadeaux à vos proches !

Voici les dernières sorties de notre catalogue de DVD :



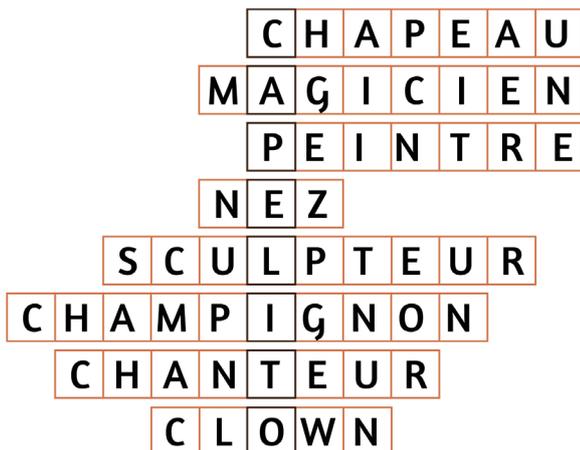
Les Films du Whippet au cinéma !

agenda des sorties sur www.lesfilmsduwhippet.com

Restez informé de notre actualité
et ne ratez aucune de nos sorties cinéma
en vous inscrivant à notre newsletter !

Réponses

Mots fléchés - Page 6



Le montage vidéo - Page 9

2. Capelito va acheter une caméra au magasin.
3. Capelito montre la caméra aux petits champignon qui vont l'aider pour tourner son film.
4. Capelito tourne le film avec les petits champignons.
5. Capelito demande le silence avant de lancer le film.
6. Le film passe au cinéma.