“ Des charmes et de l’Amour pour changer le cours de nos vies !

Les Fées Sorcières

4 histoires envoûtantes à découvrir dès 4 ans

Le Bébé et la Sorcière
de Evgenia Golubeva

La Superfée et l’Araignée
de An Vrombaut

Filante
de Marion Jamault

La Fée Sorcière
de Cedric Igodt et David Van de Weyer

CINEVENTURE · VAF · Phénomènes Films · lumière · SMF ANIMATION · SDI Syndicat des Distributeurs Indépendants

Les Fées Sorcières

Synopsis

Il était une fois deux fées et deux sorcières qui ne se connaissent pas et… qui ne se rencontreront jamais. Pourtant le hasard de la vie va les réunir autour d'un même chemin : partir à la conquête de leur destin, apprendre à mieux se connaître et découvrir l'autre.

« La femme nait fée et devient sorcière pour garder ses zèles »

Nous naissons tous avec la grâce insouciante de notre âme. Nous atterrissons dans ce monde, telle une page blanche que nous écrivons au fil du temps. Notre imaginaire d'enfant nous protège du voile qui nous sépare de la dureté du monde matériel.

Nous sommes alors comme des fées butinant la vie avec légèreté et émerveillement. Notre âme d'enfant nous rend curieux, vulnérable et l'insouciance gagne à ouvrir des portes vers l'invisible, du non palpable. Hélas, en grandissant, cet être perd de ses ailes pour se fondre dans ce monde cartésien.

Heureusement subsistent des êtres rebelles et empreints de libertés, parfois maltraités comme les sorcières de jadis.

« Céline Berti »

Note d'intention

Il y a longtemps que les Films du Whippet souhaitait évoquer ce monde à la fois féerique et envoutant, celui des fées et des sorcières.

Ce programme s'adresse à tous les enfants mais aussi au plus grand. Quel que soit l'adversité qui se présente à vous, quelles que soit les choix, offerts ou imposés, il faut toujours préserver son âme d'enfant, ne pas douter de soi, rester rebelle, garder confiance en soi et écouter la petite voix intérieure qui vous accompagne à chaque instant.

Ce programme met en avant quatre histoires pour évoquer ces valeurs.

La Fée Sorcière *de Cedric Igodt et David Van de Weyer*

Belgique / Bulgarie - Images de synthèse 3D - 15min - 2022

Dans le château des fées, Rosemary apprend à devenir une fée modèle. Mais cela l'ennuie et elle préfère l'aventure et poursuit le rêve de devenir Sorcière. Fuyant l'éducation de sa mère, elle décide de s'enfuir dans la mystérieuse forêt sombre…

Produit par CineVenture (Belgique) et Zographic Films (Bulgarie, co-producteur)

Musique composée par Hans Mullens

Grand Prix du Jury
au No Coast Film Fest 2023

Meilleur film d'animation
au Caorle Independent Film Festival 2023

Prix
au MISFF 2023

Meilleur film d'animation
au Baku International Short Film Festival 2023

Film inspiré du livre « La fée Sorcière » de Brigitte Minne, illustré par Carll Cneut.

Quelques mots sur le film

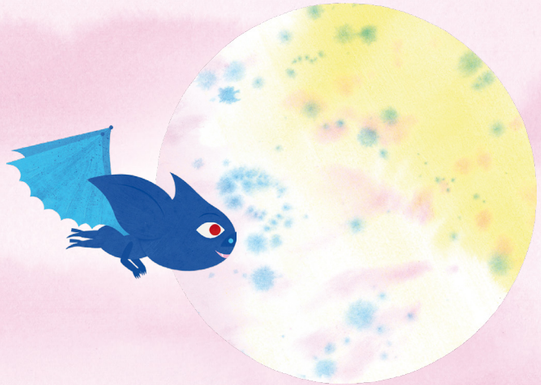
L'histoire de la jeune fée Rosemary est tirée du livre éponyme de Brigitte Minne et Carll Cneut (publié en 2000 aux éditions L'école des loisirs et en 1999 aux éditions De Eenhoorn B.V.). Ses protagonistes sont exclusivement féminins et, au travers de la petite fée, il aborde les relations mère-filles, l'émancipation de ces dernières et la déconstruction des stéréotypes. Les sorcières sont ici présentées comme des personnages joyeux et les fées plutôt austères. La mère de Rosemary est une fée stricte et qui mène ses enfants et ses élèves… à la baguette. Mais, grâce à sa fille et malgré ses préjugés, elle se rend compte que les sorcières sont bien plus amusantes que la légende ne le raconte. Elle finit alors par comprendre le choix de sa fille et accepter son désir de liberté.

Les scènes dans lesquelles Rosemary se promène dans les bois, flottant sur des tapis de fleurs, sont restées assez proches des illustrations originales de Carll Cneut. Celles-ci s'inspirent de la peinture flamande expressionniste ce que l'animation 3D du film a voulu préserver. Cela donne des personnages ressemblant à des poupées sculptées et, delà, une esthétique inattendue, à la fois excentrique et bizarre, ce qui était exactement l'effet escompté.

Pour le film, l'apparence des sorcières a été complètement modifiée. Pour éviter un travail trop fastidieux dans la construction des modèles 3D, le choix a été fait de partir du personnage de la mère en modifiant sa couleur, la forme du son nez, de sa cape et d'autres détails : c'est ainsi que les sorcières ont trouvé leur aspect.

Pour pallier l'absence de dialogue et, parfois, le manque d'expression de certains visages, la musique est omniprésente. Elle participe à la transmission des émotions : même les yeux fermés, le spectateur ressent l'humeur des personnages. De plus, elle se substitue à certains bruitages comme ceux des baguettes magiques ou des déplacements des balais.

La qualité technique et esthétique du film et celle de son scénario lui ont permis d'être sélectionné dans de nombreux festivals internationaux.



Filante *de Marion Jamault*

France - Papier découpé - 8min49 - 2023

Chaque nuit, Paulette la petite sorcière observe la même étoile filante dans le ciel. Elle lui adresse son vœu le plus cher : retrouver son rat domestique mystérieusement disparu. Les jours passent mais l'animal ne revient pas. Paulette veut alors comprendre ce qui cloche avec son étoile.

Produit par Lisa Verhaverbeke
et Marin Dalmier de Phénomènes Films
Avec le soutien de la région Pays de la Loire
En partenariat avec le CNC

Musique originale composée par Chamaye

La réalisatrice

Marion JAMAULT

Après des études d'audiovisuel à l'INA, elle se forme au cinéma d'animation au sein du DMA de Clermont Ferrand puis à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre à Bruxelles où elle réalise « Le loup-boule », présenté au Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand et sorti en salles dans le programme « Wolfy et les loups en délires ». Elle signe ici son retour au cinéma après la sortie de son dernier film « La Naissance des Oasis ».

Interview de Marion Jamault

« Marion Jamault, après « Le Loup boule » et « La Naissance des Oasis », vous venez de réaliser votre nouveau court métrage « Filante ». Qu'est-ce qui vous a séduit dans le projet « Les Fées Sorcières » et qui vous a incité à le rejoindre ? »

Les fées et sorcières m'évoquent l'imaginaire des contes classiques avec lesquels j'ai grandi. Ils ont toujours été une matière très inspirante pour mes histoires.

Les personnages qui les peuplent sont très archétypaux et j'avais envie de m'amuser avec leurs codes, d'imaginer des sorcières un peu fée et des fées un peu sorcière.

« Quel le point de départ de vos films qui vous amène à créer cet univers si authentique et si original ? »

Je ne connais jamais les grands thèmes de mes histoires quand je commence à les écrire. Je pense que cela m'intimiderait trop. Au contraire, je démarre un récit en partant d'une situation légère, un peu loufoque, puis je me demande : mais que s'est-il passé pour en arriver là ? Pour « Filante », j'avais simplement en tête l'image d'une chauve-souris vampire portant un body à paillette !

« Nous attendons avec impatience votre premier moyen ou long métrage, avez-vous quelques pistes à nous donner pour vos futurs projets ? »

Je développe en ce moment deux projets de films d'animation, mais ce sont des courts métrages. Il faudra donc patienter encore un peu pour un format plus long !

La Superfée et l'Araignée *de An Vrombaut*

Belgique - Animation 2D - 7min - 2023

Ella la fée et son ami Spin l'araignée tissent les toiles les plus fantaisistes, mais seulement lorsqu'elles travaillent ensemble ! Mais alors qu'elles discutent de la suite de leur aventure, une querelle éclate entre le duo créatif faisant voler baguette magique et fils collants. Il s'en suit une belle pagaille !

Produit par Lunanime

Musique originale composée par Joris Hermy

Première mondiale à la Berlinale - Generation Kplus compétition
au Festival international du film de Berlin 2023

Le Bébé et la Sorcière *de Evgenia Golubeva*

Russie - Animation 2D - 4min45 - 2020

Une sorcière vieillissante a besoin d'un bébé pour faire une potion de jouvence. Mais quand elle s'apprête à plonger une adorable petite princesse dans sa marmite, les choses ne se passent pas comme prévu.

Produit par SMF Studio (Soyuzmultfilm)

Musique originale composée par Tatiana Shatkovskaya-Asenberg

Les Fées Sorcières

4 histoires envoûtantes
à partir de 4 ans

40 minutes - DCP 2K - Stéréo - Sans paroles

Au cinéma

le 27 mars 2024

Distributeur

LES FILMS DU WHIPPET
115 rue de l'Abbé Groult – 75015 – Paris
www.lesfilmsduwhippet.com

Programmation France

Maud WEICHERDING
06 07 79 43 94
contact@lesfilmsduwhippet.com

Relations Presse

François VILA
francoisvila@gmail.com
06 08 78 68 10

Conception : Michaël JOURNOLLEAU # www.michaeljournolleau.fr